

Charlie c'était l'être humain qui ne savait pas penser

Se saisir de l'intelligence et la quantifier, la tester pour en donner des résultats chiffrés et établir des standards – voilà ce sur quoi ouvrent les tests de QI. Faisant face à ce réflexe d'époque tout juste évoqué, la comédienne issue des Teintureries Alenka Chenuz incarne Charlie – une figure librement inspirée *Des fleurs pour Algernon*, le roman de science-fiction de Daniel Keyes – et nous entraîne dans une réflexion puissante sur la notion d'intelligence et ses échos sur la vie d'un individu. C'est dans le cadre

du festival Singuliers Pluriel III, au théâtre lausannois 2-21, que se découvrait en janvier le seul en scène *QI - Quapacités Intellectuelles*. Ce solo de la Cie QED se jouera à nouveau au Théâtre des Trois-Quarts de Vevey au mois de mars.

Texte de Marion Besençon

On pourrait envisager que de ne jamais former de pensées élaborées est une chance, le privilège de celles et ceux pour qui tout est plus simple et plus fluide, des êtres dans un plus grand direct avec l'existence et peut-être un garde-fou à la santé mentale. Un bon point pour Charlie. Or c'est perplexe que nous le découvrons sur scène puisqu'en décalage avec le monde, il semble vivre ce tournant existentiel sans en saisir la portée, ou comme s'il courait derrière une éclaircie dévoilant le sens des événements. Un sentiment diffus d'étrangeté circule jusqu'à la salle. En effet ce qui nous est montré c'est que souvent Charlie ne pense à rien, et qu'il est très ennuyé de ne pas savoir à quoi penser ou comment penser. Le problème de fond, semble-t-il, c'est qu'il ne sait pas à quoi peuvent bien penser les gens intelligents!

– Que lui est-il arrivé?, me demanderez-vous éventuellement. Absolument rien. Par contre, Charlie (27 ans) accuse un sérieux retard (on dit que son âge mental est de 6

ans) et c'est pourquoi il est en cellule. Quand s'ouvre à lui la possibilité de tripler son quotient intellectuel grâce à une opération, il obtempère. S'ensuit alors le récit de ses états d'âme, sous la forme de comptes-rendus sur la folie de cette entreprise d'augmentation mentale et le désespoir qu'elle cause; mais également d'instantanés hors-norme où le génie de Charlie finit par percer. Ce dernier parviendra effectivement à manifester une grande intelligence sous la forme de brillants raisonnements. À travers cette odyssée sur le cerveau humain, Charlie saura briller par un discours profond allant jusqu'à élaborer des hypothèses sur les fondements mêmes de l'intellect...

Enveloppé-e-s par les regards appuyés de la comédienne et conforté-e-s par ses sourires contenus proches de l'éclat de rire, on se délecte dans une complicité qui naît aussi des situations cocasses racontées. Après *Y a pas de mal*, spectacle sur l'auto-érotisme avec Amélie Vidon, Alenka Chenuz porte à merveille ce large thème du QI jusqu'à l'aborder philosophiquement. Le solo est à (re)voir en mars au théâtre des Trois-Quarts à Vevey.

QI - Quapacités Intellectuelles

Du 10 au 13 mars 2022

Théâtre des Trois-Quarts, Vevey

troisquarts.ch