

Clara Schlotz est née le 9 août 2004 à Lausanne, en Suisse.

À l'âge de sept ans, elle commence le violoncelle au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Martin Reetz. Un an plus tard, à huit ans, elle rejoint l'ensemble des Ministrings, fondé par Tina Strinning.

L'année suivante, Clara intègre l'École de Musique de Lausanne, qui lui permet de suivre une formation musicale intensive parallèlement à ses études académiques. À l'automne de cette même année, elle fonde avec ses amis le Bazar Quartet, un quatuor de jeunes musiciens.

En 2014, Clara remporte un premier prix avec distinction au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse dans les catégories solo et musique de chambre.

En 2016, elle réitère cet exploit en décrochant deux premiers prix dans les mêmes catégories.

Depuis l'automne 2017, Clara enrichit sa formation musicale en prenant des cours de piano auprès d'Anna Benzakoun. Cette même année, elle obtient un premier prix avec distinction au Concours de la Riviera et participe à une masterclass à l'Académie Tibor Varga avec François Guye. Elle a également la chance d'être invitée par l'Orchestre d'Yverdon pour interpréter le Kol Nidrei de Max Bruch en tant que soliste.

Après sa troisième participation au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse en 2018, Clara reçoit le prix "SUISA" pour son interprétation de Das Buch du compositeur letton Pēteris Vasks. Elle joue également sur la scène en plein air du Festival Lavaux Classic.

À l'été 2021, Clara rejoint le Verbier Festival Junior Orchestra et participe à plusieurs masterclasses, notamment avec Edgar Moreau et Reinhard Latzko. En décembre, elle se produit en pré-concert au Classeek Showroom avec Gautier Capuçon.

L'année suivante, elle revient au Verbier Festival Junior Orchestra et participe à une masterclass à l'Académie Tibor Varga avec le célèbre pédagogue Frans Helmerson.

Après sa septième participation au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse en 2022, elle remporte un prix qui lui permet de jouer à l'automne 2022 au Festival Herbst im Helferei à Zürich aux côtés de Bruno Delepelaire, premier violoncelliste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, ainsi que de Thomas Grossenbacher et ses étudiants.

En décembre, elle retourne jouer au Classeek Showroom à Aubonne, et en mars 2023, elle organise et participe à une masterclass avec la violoncelliste Anastasia Kobekina.

En juin 2023, elle participe au Concours d'Interprétation de Lausanne, où elle remporte un deuxième prix ex æquo.

Depuis septembre de la même année, Clara étudie dans la classe de Thomas Grossenbacher à la Haute École des Arts de Zürich (BA Violoncello). Pendant cette période, elle se produit lors de nombreux récitals et concerts, et en mai 2024, elle participe à une masterclass de

violoncelle et de musique de chambre en Angleterre avec Bruno Delepelaire, Maya Iwabuchi et Matthew Hunt dans le cadre du Hellensmusic Festival.

Au cours de l'été, elle retourne au Festival de Verbier, cette fois pour jouer dans l'orchestre principal de l'institution, le Verbier Festival Orchestra. Elle y travaille sous la direction de chefs tels que Klaus Mäkelä, Antonio Pappano et Vassily Petrenko, et mène la section de violoncelles pour trois programmes sous la baguette de Sir Simon Rattle, Charles Dutoit et Lahav Shani. Avec ce dernier, elle a l'honneur de jouer le célèbre solo orchestral du deuxième concerto pour piano de Johannes Brahms, aux côtés du soliste Alexandre Kantorow.

En octobre 2024, Clara est invitée à une masterclass avec Jean-Guihen Queyras au Stadthaus du Musikkollegium de Winterthur. Plus tard dans le mois, elle est conviée à jouer comme violoncelliste remplaçante au sein de l'Orchestre Philharmonique de Berlin dans un programme comprenant des œuvres de Busoni et Debussy, sous la direction de Sakari Oramo et avec Kirill Gerstein en soliste.

Enfin, en novembre, elle décroche un poste de violoncelliste remplaçante à l'Opéra de Zürich.