

photo Sebastien Agnetti

En coproduction avec

**MIDI-
THEATRE**
22-23

LE REFLET THÉÂTRE DE
VEVEY

CCHAR
CENTRE DE COMPETENCES ET DE CREATION
HELVÉTIQUE DES ARTS DE LA RUE

Théâtre
Carrosserie
mesnier

Liste de tous nos
partenaires à l'avant-
dernière page

CIE
ALSAND

SÀNDAL

C'est quoi le spectacle ?

(un petit texte tout prêt pour ton programme.)

(C'est cadeau!)

La Cie Alsand vous convie à SÀNDAL.

« Plus qu'une méthode et plus qu'une expérience, SÀNDAL est une expéthode. Cela consiste à vivre des expériences avec méthode. »

Nous traverserons ensemble les multiples possibilités que la vie nous offre de nous retourner face à elle. Cela peut sembler plus compliqué que simple mais c'est en réalité l'inverse qui est vraie.

SÀNDAL est avant tout un mode de vie. Merci de vous munir de votre nom, prénom ainsi que d'une courte phrase de motivation. Pas sérieux s'abstenir.

Le rendez-vous, qui devait d'abord être clandestin, se fera finalement avec l'aimable autorisation des autorités (que nous profitons de remercier ici), sur une place extérieure de votre ville, choisie avec et par nos soins.

Avertissement :

Un spectacle est toujours plus qu'un spectacle. Par contre, un repas reste un repas.

Aucune expérience musicale n'est requise. Une absence de talent est même préférable.

Merci d'arriver au plus tard pile à l'heure.

Tout ce que tu peux dire à ton public

(Pour lui donner envie de venir en courant.)



photo Ulysse Prod

(souvenir de nous à Chalon avec notre 2^e spectacle.)

(Par souci de place, on a coupé les 500 mille personnes sur la photo.)

Ça dure **45 minutes**
(On les voit pas passer)

Y a du **texte**
Mais aussi des **chansons**
(Parfois les deux)

Mais aussi des **conneries**
(Souvent les trois)

Et on fait même **du rap**

Et puis on **bouge beaucoup**
(Comme Rihanna)
(Enfin presque)

C'est pour les **adultes**
Qui ont oublié de vieillir
(Disons **dès 5 ans**)

C'est du **clown** sans nez
C'est du **théâtre** sans longueurs
C'est un **concert** sans violon
C'est un **ballet** sans poussière

Sur scène
Y a **deux artistes**
(Enfin trois avec le public)

Des endroits importants pour nous *(On blague pas avec eux.)*



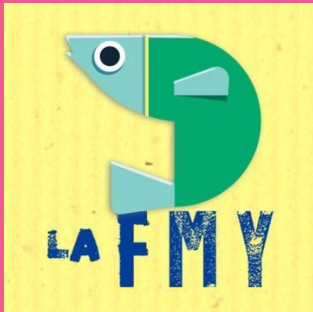
La Cie est parrainée par Manu Moser, directeur de la Plage des Six Pompes (CH)



École le Samovar, lieu de notre formation et de notre rencontre



A co-produit notre dernière création, sortie en mai 2022



Fête de la Musique d'Yverdon (CH) (Qui a produit notre deuxième spectacle)



La Vache qui Rue (FR), qui a accueilli notre 3^e création en résidence



Co-producteur du projet



Nouvelle Vague de la Plage des Six Pompes (CH) (Qui nous a repéré.e.s en l'an de grâce 2019)



Co-producteur du projet



Co-producteur du projet

merci ♥

Ce que le public ne doit pas savoir

(Mais que toi tu sais que nous on sait mais que personne d'autre sait alors que juste nous on sait !)

Deux maîtres de cérémonie sont là et souhaitent enseigner au groupe leur expéthode : vivre des expériences avec méthode dans le but de contrôler le temps, qui est la cause de toutes nos souffrances modernes.

Mais la dramaturgie du spectacle possède un thème caché : le prévu et l'imprévu.

Si certaines démonstrations se déroulent très bien, d'autres sont bouleversées par des imprévus et accidents. Notre objectif étant que le public reparte avec ce doute : était-ce vraiment voulu ou pas ?

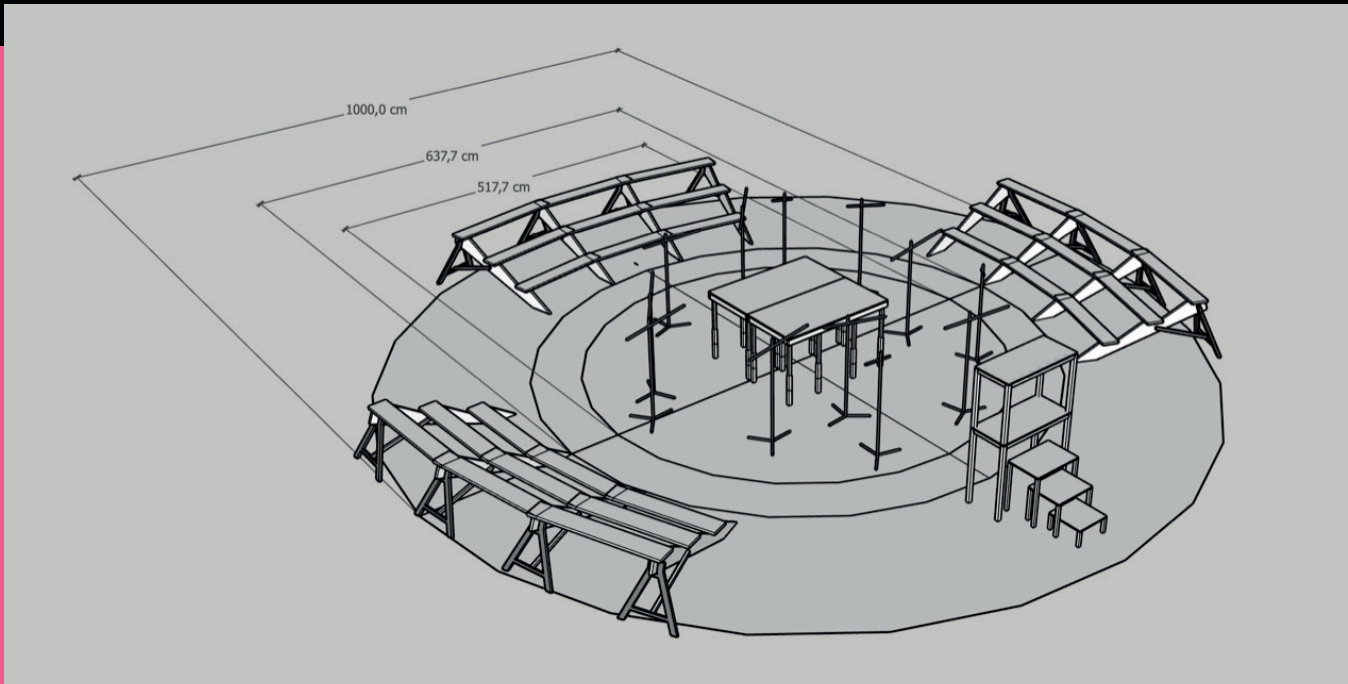
Et il se pourrait bien que le spectacle se termine de manière totalement imprévue...

Guidé.es par une spécialiste du geste et un ex Chiens de Navarre, nous cherchons par la pratique de l'écriture-improvisation à brouiller les pistes afin de rebondir sur les événements et de jouer avec les réactions du public. Voire même de lui donner parfois plus de pouvoir que d'habitude et de le laisser nous perturber.

Avec le désir de parler de nos défaillances et de notre incapacité à réellement contrôler nos vies, nous cherchons à créer une écriture qui nous fasse perdre le pouvoir quasiment « pour de vrai », afin d'offrir un spectacle le plus vivant et le plus au présent possible.

(Amen.)

La scénographie



Un espace de jeu à quasi 360°, un plateau central, trois petits gradins (qu'on peut fournir), douze micros (dont 5 vraiment actifs) avec leurs pieds, une table trop haute avec matériel musical : les deux MC's ont tout prévu pour leur rencontre avec le public.

maquettes de Célia Zanghi



Une scéno tout en noir ainsi qu'un « tapis » de câbles. Le plateau central possède aussi un effet d'affaissement donnant l'impression qu'il s'effondre.

Qui qui joue et qui qu'a fait quoi et qui qui soutient ?

Merci à tous nos précieux partenaires :
Les Midi Théâtre avec le Théâtre le Reflet,
Le CCHAR (Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue),
La Carrosserie Mesnier, la SSA (bourse d'écriture pour la rue,
bourse pour la composition musicale et soutien à la résidence),
la Fondation Engelberts et Manu Moser, directeur de la Plage
des Six Pompes et des Batteurs de Pavés.



photo Sébastien Agnetti

Direction artistique, texte et jeu :	Morgane et Damien Mellet-Vuarraz
Collaboration artistique et mise-en-jeu :	Deborah Weber (Cie des Cimes, spécialiste du mouvement)
Collaboration à la dramaturgie :	Jean-Luc Vincent (Cie les Roches Blanches, ex Chiens de Navarre)
Création musicale :	Leo Morala (LaAz), Damien Mellet-Vuarraz (Larkabo)
Scénographie :	Célia Zanghi
Costumes :	Morgane Mellet-Vuarraz
Administration :	Julie Bloch
Production :	Minuit Pile

Si tu veux nous parler

(Hésite pas, on sait parler.)

(L'école où tout a commencé.)



Nous ce qu'on cherche
C'est délirer avec les gens
Créer de l'émotion
Et partager la folie.

On a fondé la Cie Alsand
Pour s'aimer dans la vie
Mais aussi dans le travail

(C'est très pratique.)

Et pour réunir
Le spectacle et la musique
La connerie et la poésie
Le travail et la liberté.

(Le fromage et le chocolat.)

Pour la Suisse
Tu peux nous appeler au
+41 79 670 75 47 ou au
+41 78 948 31 21

Pour la France
C'est Maxime Nemcik
+33 6 45 16 06 07 ou
maxime.alsand@gmail.com

Ou tu peux aussi nous écrire
sur ciealsand@gmail.com

(Hésite pas, on sait écrire.)



(Souvenir de notre premier baiser.)