

BEX&ARTS
15^e TRIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

↳ 14.05 – 24.09.2023
PARC DE SZILASSY, 1880 BEX ↳ 10H-18H

DOSSIER DE PRESSE 2023 ↵



BEX & ARTS 2023 : VIVEMENT DEMAIN !

En tant que fenêtre artistique sur l'actualité, la Triennale Bex & Arts a pour vocation d'offrir un terrain de réflexion et de travail à des artistes contemporains en lien avec des considérations sociétales qui concernent le vivant. L'édition 2023 s'intitule « Vivement demain ! ». Ce titre invite les artistes à s'intéresser aux rapports entre humains et nature, en prenant comme point de départ le lieu d'implantation de l'exposition, le parc de Szilassy. Le parc est à la fois un endroit naturel peuplé d'arbres centenaires et un espace façonné par l'homme depuis le 19^e siècle. Ce rapport humain-nature, où l'un influence l'autre et le sculpte à son image, a aujourd'hui des conséquences sur une très grande partie du globe terrestre. Et la région de Bex s'inscrit dans cet entre-deux mondes fait de contrastes, avec d'un côté la rudesse brute du territoire alpin et de l'autre les zones agricoles, industrielles ou habitées. De plus, à l'heure où les questions climatiques ne peuvent plus nous échapper, où chacun de nos actes est mesuré à l'aune de l'empreinte carbone, où les responsabilités de l'humain sur la dégradation des écosystèmes sont avérées, quelles sont nos perspectives pour l'avenir ?

« Vivement demain ! » se veut une invitation symbolique à se confronter par la création artistique à un avenir qui nous fait peur, polarise nos modes de pensée, nous fait idéaliser des passés dorés et contribue à la diffusion d'un pessimisme pouvant être paralysant.

Une quarantaine d'artistes, designers, architectes, musiciens, performeuses, comédiennes, céramistes et vidéastes ont été invités à concevoir individuellement ou de manière collective les œuvres qui orneront les huit hectares du Parc de Szilassy pendant quatre mois et demi. Loin de toute naïveté ou de tout négationnisme, dans un monde souvent fait de constats alarmistes, vingt-quatre projets vous seront présentés le long d'un parcours fait de questionnements, d'ironie, d'inquiétude, mais aussi d'espoir et, qui sait, de légèreté.



Bex & Arts 2023. Montage de l'exposition. © Gabriel Monnet

SÉLECTION D'ARTISTES

Sophie Ballmer et Tarik Hayward

*1978 Lausen, vit et travaille à la Vallée de Joux

*1978, Ibiza, vit et travaille à la Vallée de Joux

Rémy Bender et Basile Richon

*1988, Fully, vit et travaille à Sion et Genève

*1990, Chalais, vit et travaille à Sion et Bruxelles

Vanessa Billy

*1978, Genève, vit et travaille à Zurich

Notta Caflisch

*1979, Coire, vit et travaille à Winterthur

Audrey Cavelius et Christophe Gonet

*1982, Metz, vit et travaille à Lausanne

*1983, Vaulion, vit et travaille à Lausanne

Simon Deppierraz, Eik Frenzel et Yves Dreier

*1984, Morges, vit et travaille à Lausanne

*1979, Dresden, vit et travaille à Lausanne

*1979, Genève, vit et travaille à Lausanne

Olivier Estoppey

*1951, Trey, vit et travaille à Aigle et à Lausanne

Sonja Feldmeier

*1965, Bâle, vit et travaille à Bâle

Aline Fournier

*1986, Nendaz, vit et travaille à Nendaz et Lausanne

Fragmentin

*2014, collectif actif à Lausanne

Séverin Guelpa et Kunik de Morsier architectes

*1974, Genève, vit et travaille à Genève

Lucas Herzig

*1988, Locarno, vit et travaille à Zurich

Luzia Hürzeler

*1976, Soleure, vit et travaille à Genève

jocjonjosch

* 2009, collectif actif à Zurich et à Londres

Sonia Kacem

*1985, Genève, vit et travaille à Genève

la-clique

*2020, collectif actif à Lausanne

Marta Margnetti et Xénia Lucie Laffely

*1989, Mendrisio, vit et travaille à Lugano

*1987, Lausanne, vit et travaille à Montréal

Yusuké Offhause

*1985, Tokyo, vit et travaille à Genève

Augustin Rebetez

*1986, Mervelier, vit et travaille à Mervelier

Philipp Schaerer et Reto Steiner

*1972, Steffisburg, vit et travaille à Zurich et Steffisburg

*1978, Frutigen, vit et travaille à Frutigen

Pascal Seiler

*1965, Steg, vit et travaille à Gampel et à Zurich

Camille Scherrer

*1984, Morges, vit et travaille à Ollon

Moni Wespi

*1977, Ossingen, vit et travaille à Almens

Katia Zagoritis

*1987, Mörel (VS), vit et travaille à Crissier

ÉVÉNEMENTS ET MÉDIATION

SA 03.06.23

10:00—17:00 : à Pont de Nant

17:00—22:00 : à Bex&Art

Vouïpe en concert, électro-botanique

LES FÊTES PRINTANIÈRES en collaboration avec le Jardin botanique de Lausanne

SA 10.06.23

16:00, Tout public, 5.-

CONFÉRENCE DE NICOLAS CHACHEREAU:

« Un avenir inévitable ? Les débats autour de la première raffinerie de pétrole en Suisse »

03.06—16.06.23

EXPOSITION DE CÉDRIC RACCIO:

« Chorégraphie mécanique »

SA 09.09.23

Tout public, sur inscription, 35.-

LE REPAS DU FUTUR de Yusuké Offhause

SA 17.06 + 15.07 + 19.08 + 23.09

15:30, dès 4 ans, 5.-

«TOURNÉE POSTALE—BIEN TIMBRÉE !»

Visite pour les tous petits par Émilie Bender, comédienne, marionnettiste et médiatrice culturelle

SA 26.08.23

dès 10h, tout public

LA JOURNÉE DES ARTISTES

Avec la présence de: Fragmentin, Sophie Ballmer et Tarik Hayward, Camille Scherrer, Eik Frenzel, Yves Dreier, Simon Deppierraz, Yusuké Offhause, Olivier Estoppey, Luzia Hürzeler, Pascal Seiler, Aline Fournier, Basile Richon et Rémy Bender, Katia Zagoritis, Audrey Cavelius et Christophe Gonet

VE 22.09.23

Tout public, 20.-

PERFORMANCES : QUAND LE SILENCE FAIT CORPS

par Aline Fournier et Jacques Hostettler

TOUS LES PREMIERS DIMANCHES DU MOIS: visites commentées gratuites et tous publics, 14h

4 juin: visite gratuite en français

2 juillet: visite gratuite en français et en LSF

6 août: visite gratuite en français

3 septembre: visite gratuite en français et en LSF

VISITES COMMENTÉES DESTINÉES AUX ENFANTS: sur demande

Tout comme pour les adultes, les guides de la Triennale seront disponibles sur demande pour guider des groupes d'enfants. Ces demandes peuvent venir des enseignant-e-s ou de familles qui souhaitent offrir cette visite dans le cadre d'un anniversaire par exemple.

GUIDE PÉDAGOGIQUE: Un guide pédagogique destiné aux enfants de 8 à 12ans sera mis à disposition des familles et enseignant.e.s. Version PDF disponible sur notre site internet. Version papier disponible à la caisse

UN NOUVEL ORGANIGRAMME, UN NOUVEAU FONCTIONNEMENT

Depuis la dernière édition, l'organisation de la triennale s'est développée dans le sens de la professionnalisation à la demande de certains donateurs institutionnels. Sous l'égide du Conseil de Fondation, le niveau opérationnel est assuré désormais par quatre postes à temps partiel : un responsable Gestion, une responsable Artistique, une responsable Logistique et une responsable Communication. Cette distribution des rôles permet une meilleure répartition des tâches.

Le réaménagement des locaux (Buvette, locaux de service), qui n'avait pas pu être entièrement réalisé pour 2020 en raison du COVID, est désormais achevé et nous nous réjouissons d'accueillir les visiteurs dans des espaces opérationnels

Pour la première fois, la sélection des artistes n'a pas été l'œuvre d'une seule personne, mais le fruit d'une réflexion collective au sein d'une commission artistique et scientifique constitué pour l'occasion. La création de cette Commission artistique répondait, elle aussi, à une demande de certains donateurs institutionnels. Ce comité était composé de trois membres du Conseil de Fondation (Delphine Rivier, directrice des Musées de Pully; Kornelia Imesch Oechslin, professeure en histoire de l'art à l'UNIL; Martin Fröhlich, architecte et professeur à l'EPFL); Florence Grivel (journaliste culturelle, RTS), Giovanni Carmine (directeur de la Kunsthalle Saint-Gall) ainsi que la responsable Artistique de la triennale, Eléonore Varone. A l'issue de ce processus de sélection collectif, la commission et la responsable Artistique ont obtenu un panel de quarante artistes. La sélection finale des artistes, ainsi que la curation de l'exposition, ont été placées sous les compétences de la responsable. Vingt-quatre projets sont finalement présentés au public, menés par quarante-cinq artistes au total, puisque le travail collectif est aussi à l'honneur dans les créations artistiques retenues.

LES NOUVEAUTÉS DANS L'ORGANISATION ARTISTIQUE

Le budget artistique a été remanié par la responsable Artistique en accord avec le Conseil de Fondation. Cela a permis tout d'abord de dégager des honoraires pour les artistes; ainsi, en plus d'une participation variable aux frais de production/transformation de l'œuvre, les artistes reçoivent tous et toutes le même montant d'honoraires, quel que soit leur mode de participation à la triennale. En effet, cette année, deux formes de participation sont mises en œuvre : la moitié des œuvres sont des nouvelles créations pensées dans et pour le parc (œuvres in situ) et l'autre moitié sont des œuvres déjà existantes, choisies par la responsable Artistique pour leur lien avec la thématique de la triennale.

Cette répartition entre anciennes et nouvelles productions permet également de promouvoir des pièces qui n'ont pas ou peu été vues en Suisse romande et de contribuer à la durabilité et la circulation de l'art. Ces intentions, bien que parfaitement adaptées à la thématique 2023, auront très certainement vocation à se pérenniser dans la mise en place des triennes futures. Le Conseil de Fondation est en effet sensible à ce que ces questions ne soient pas uniquement l'objet d'une exposition ponctuelle, mais plutôt celui d'une réflexion à long terme.

Les collectifs sont également mis à l'honneur parmi les artistes sélectionnés. Les publics pourront découvrir autant des collectifs préexistants (la-clique, jocjonjosch, Fragmentin, etc.) que des artistes qui se sont regroupés pour l'exposition (Marta Margnetti et Xénia Lucie Laffely, Sophie Ballmer et Tarik Hayward, Simon Deppierraz, Eik Frenzel et Yves Dreier). Proposée par la responsable d'exposition, cette manière de procéder correspond également à la thématique de l'exposition et à son titre « Vivement demain ! », dans le fait de questionner les manières de nous mettre en marche vers des lendemains possibles.

Enfin, la triennale 2023 sera pluridisciplinaire. Bien que la forme finale des œuvres soit sculpturale et prévue pour résister aux quatre mois et demi d'exposition en plein air, le processus de réflexion créatif a été porté par des artistes ne venant pas tous et toutes des arts plastiques. Une photographe, une comédienne et metteuse en scène, un musicien, deux céramistes, des architectes, une designer textile, des performeurs, des vidéastes, une artiste pratiquant l'écriture, une danseuse et chorégraphe ont croisé leurs compétences pour proposer une œuvre tridimensionnelle installée dans le parc. Cette rencontre entre disciplines artistiques se veut productive et innovante pour les artistes eux-mêmes, comme pour les publics.



Bex & Arts 2023. Montage de l'exposition. © Gabriel Monnet



Bex & Arts 2023. Montage de l'exposition. © Gabriel Monnet

DÉVELOPPER ET TISSER DE NOUVEAUX PARTENARIATS ET COLLABORATIONS

Dans ce nouvel élan organisationnel, les partenariats déjà engagés sont fidélisés et de nouveaux s'ajoutent au panel afin d'ancrer toujours plus la triennale de sculpture contemporaine dans le paysage régional, comme un rendez-vous culturel à ne pas manquer. D'ailleurs, la Fondation Bex & Arts est, à présent, membre de l'Office du tourisme de Bex ce qui assure à la triennale une visibilité sur les différentes plateformes touristiques de la région et même au-delà. Cela permet aussi de proposer des entrées combinées avec d'autres institutions et, ainsi, de renforcer l'offre culturelle et de valoriser les institutions locales.

Dans le domaine de la médiation, nous pouvons citer entre autres:

- Le tout nouveau partenariat engagé avec la Fondation Romande SourdsAveugles à Monthey qui a réalisé une traduction en braille du guide d'exposition ainsi qu'un plan en relief du parc.
- Connaissance 3, l'Université des seniors, proposera aussi deux visites commentées réservées à ses membres en juin et en août.
- Pour les tout petits dès 4 ans, Émilie Bender, comédienne et marionnettiste, interviendra un samedi par mois, accompagnée de Jeanne, sa marionnette, pour raconter une histoire tissée autour des œuvres de l'exposition.

LA FONDATION BEX & ARTS

Créée en 1989, la Fondation Bex & Arts a pour but d'organiser à Bex, une triennale d'art contemporain. Dès l'origine, les organisateurs ont eu le constant souci de proposer au public une exposition d'intérêt national qui s'engage également à favoriser les relations entre les artistes, les visiteurs et la population locale grâce à des rencontres et des animations diverses.

Le Conseil de Fondation désigné pour l'année 2023 se compose de :

Anne Bielman (présidente): Professeure ordinaire à l'Université de Lausanne et historienne, Conseillère communale à Bex

Alberto Cherubini (vice-président): Syndic de Bex et député, Ancien président de l'Association des Amis de Bex et Arts

Kornelia Imesch Oeschlin (trésorière): Professeure associée à l'Université de Lausanne, Historienne de l'art spécialiste de la période contemporaine

Delphine Rivier: Directrice des Musées de Pully, Historienne de l'art spécialiste de la période contemporaine et archéologue

Michaël Dupertuis: Municipal à Bex, Ingénieur spécialisé dans les énergies renouvelables

François Bianchi: Notaire, membre du comité de l'association touristique Porte des Alpes (Bex-Villars-Gryon-Les Diablerets)

Eliane Faillettaz (représentante de l'AABA): Enseignante, Conseillère communale à Ollon, Bénévole à Bex & Arts depuis les premières éditions de la manifestation et présidente de l'Association des Amis de Bex & Arts

Martin Fröhlich: Professeur associé en architecture à l'EPFL, Architecte

Jean-Philippe Jutzi: Journaliste, Ancien conseiller culturel aux Ambassades de Suisse en France et en Chine

L'équipe permanente 2023 se compose de :

Christophe Barbezat, responsable Gestion

Eléonore Varone, responsable Artistique et Médiation

Léa Hunziker, responsable Communication

Circé Barbezat Fuchs, responsable Logistique

INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition sera ouverte tous les jours du 14 mai au 24 septembre de 10:00 à 19:00. (dernière entrée à 18h)
Propriété de Szilassy, Route du Signal 14—16, 1880 Bex

TARIFS

Plein tarif : 16.-

Tarif réduit* : 12.-

Enfant (7—13ans): 5.-

Gratuit : moins de 7 ans, étudiants HEAD, ECAL, EDEHA, écoles obligatoires et médias

Carte permanente : 30.-

*AVS, AI, chômage, ado (de 14 à 18 ans), cartes HES + Universités, ICOM, AMS, Caritas, groupe dès 10 personnes

BUVETTE

11:00—19:00

Petite restauration et boissons

Produits régionaux et bio

Informations et réservations: buvette@bexarts.ch

PHOTOS DES ŒUVRES POUR LA PRESSE

Des photos des œuvres de la triennale 2023 seront régulièrement ajoutées sur l'espace presse de notre site internet et pourront être téléchargées à l'adresse suivante : www.bexarts.ch/presse

Pour toutes utilisations, ces photographies doivent être accompagnées des crédits indiqués directement sur le nom du fichier, merci de les utiliser correctement.

CONTACT

Presse et communication :

Léa Hunziker

communication@bexarts.ch

Informations générales :

info@bexarts.ch

Instagram : [@bex_et_arts](https://www.instagram.com/bex_et_arts)

Facebook : Bex & Arts

[#vivementdemain!](https://www.instagram.com/bexarts) [#bexarts](https://www.instagram.com/bexarts)

**BEX &
ARTS**

Cette triennale est soutenue par :

Commune de Bex, Canton de Vaud (SERAC), Loterie romande, Pro Helvetia, Fondation Sandoz, Fondation Leenards, Fondation Göhner, Fondation Guggenheim, Stiftung Anne-Marie Schindler, Arts Visuels Vaud, Fondation Gianadda, Canton de Soleure, Canton des Grisons, Canton du Tessin, Canton du Valais, Canton de Zurich, Fonds d'Art Contemporain du Canton de Genève, Commune d'Aigle, Commune d'Ollon, Commune de Fully, la Ville de Lugano, Centre Patronal vaudois, La Mobilière, Salines suisses SA, Casino Barrière, La Vaudoise Assurance