

Biographie

Le chercheur de l'imperfection, Yusuké Y. Offhause est un artiste plasticien Franco-Japonais. Il vit et travaille à Genève.

Après l'obtention du diplôme des métiers d'art céramique à l'ESAA Duperré Paris, Yusuké Y. Offhause est venu en Suisse en 2011 pour compléter son cursus d'études. Dès lors, Il a continué sa pratique artistique à la Haute École d'Art et de Design de Genève (HEAD) dans le cadre d'un bachelor en Arts-visuels suivi d'un Master. Enfin, en 2016, il a terminé par une formation continue, DAS (diploma of advanced studies) REAL-CERCCO toujours à la Haute École de Genève. Depuis la fin de ses études en 2016, l'artiste exerce activement sa pratique artistique en tant qu'indépendant.

Son travail explore la notion d'imperfection comme une qualité plastique, pensée à l'inverse de l'idée commune de défaut ou d'inachèvement. Le mot "imperfection" est communément associé à des termes tels que : défaut, mal, tare, faute, vice. Tous ces mots ont une connotation négative. Offhause pense que l'imperfection peut parfois être source de création en jouant un rôle esthétique et ainsi être utilisée de manière positive. Il s'intéresse à la qualité qui surgit suite à une inattention ou qui serait provoquée par un accident. Il y voit un potentiel de réactivation des objets vers un usage pour lequel il n'a pas été prévu initialement. Cette potentialité permettant de les lire ou de les revisiter autrement. Ses médiums principaux sont la sculpture et l'installation, avec un fort attrait pour la céramique et l'architecture. Il utilise aussi d'autres matériaux que la céramique en fonction de ses recherches, comme la photographie, le plexiglas, le métal, le verre la cire, le pain... De fait, la frontière entre l'art et le design reste floue dans son travail. Ses oeuvres s'insèrent dans des problématiques liées à la mémoire et à l'anticipation.

Son travail a été présenté notamment au Swiss Design Awards 2018 et au Swiss Art Awards 2019.

Il a exposé particulièrement à la Maréchalerie centre d'art contemporain (Versailles) en 2018, au FRAC Grand Large - Hauts de France (Dunkerque) et au Parcours Céramique Carougeois en 2019, à la Smallville (Neuchâtel) et au centre culturel Assens en 2020, au musée Charmey, à l'Imprimerie (Lausanne) et au Cluster Crafts London en 2021 et plus récemment en 2022 au musée Ariana (Genève) et au mudac (Lausanne).

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections de musées.

Il a été résident d'un des ateliers de la ville de Genève entre 2016 et 2019, à l'issue d'un concours, organisé par le Fonds d'Art Contemporain (FMAC).

Il est lauréat de la bourse culturelle Leenaards 2019.

