

A lire/écouter

ROMAN

Djian au meilleur de sa forme

Nathan vit avec son épouse en face de chez sa belle-mère, la truculente Gaby. Le terrain de cette dernière attise les convoitises de puissants investisseurs. Mais voilà, Gaby refuse obstinément vendre, une situation qui excède au plus haut point le député local. Lorsque Nathan apprend la disparition d'une randonneuse, il lui semble que tout est lié...

Philippe Djian
Sans compter



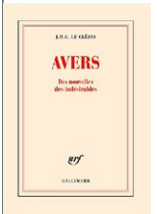
«*Sans compter*»,
de Philippe Djian,
Ed. Flammarion

RECUEIL

Attention, pépite

L'avers désigne la face principale d'une pièce, celle sur laquelle se trouve un portrait. La face noble, en somme. Au travers des huit nouvelles que comporte ce recueil, Le Clézio nous emmène à la rencontre des malmenés de la vie. Des affligés, des indésirables

magnifiquement mis en lumière et un recueil à avoir absolument dans sa bibliothèque.

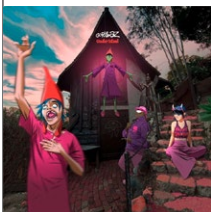


«*Avers. Des nouvelles des indésirables*», de J. M. G Le Clézio, Ed. Gallimard

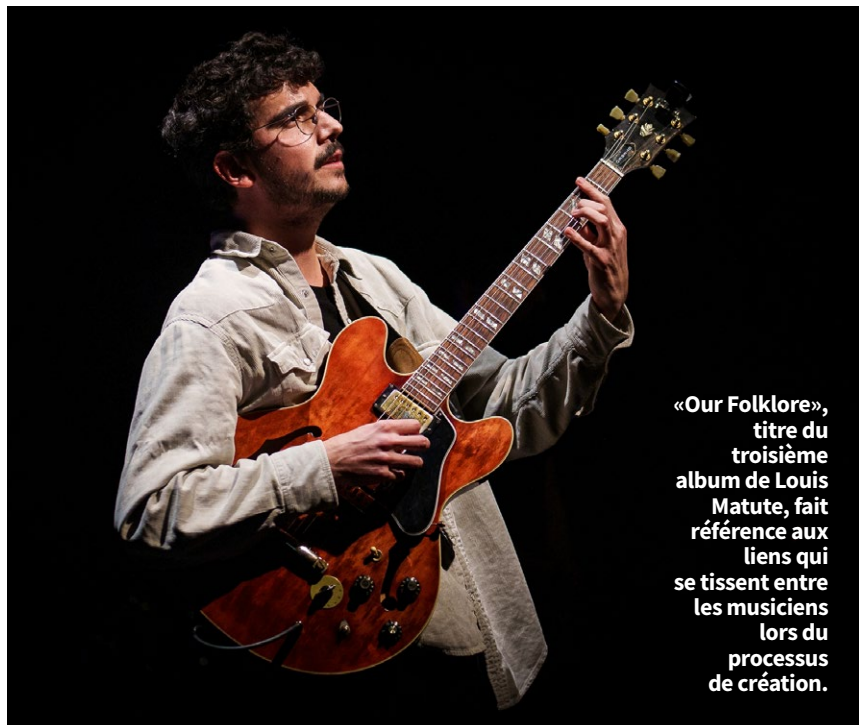
MUSIQUE

Come-back réussi

Trois ans après son dernier album, le groupe virtuel Gorillaz, emmené par le chanteur Damon Albarn et le dessinateur Jamie Hewlett, est de retour avec une nouvelle création baptisée *Cracker Island*. Un album salué par la critique qui semble refléter les paradoxes de notre époque, entre joyeux synthés et paroles sombres, le tout teinté de références occultes.



«*Cracker Island*»,
de Gorillaz,
Parlophone



«*Our Folklore*»,
titre du
troisième
album de Louis
Matute, fait
référence aux
liens qui
se tissent entre
les musiciens
lors du
processus
de création.

LOUIS MATUTE

Le jazzman qui monte

Encensé tant par ses pairs que par la critique, Louis Matute, 29 ans, aligne depuis quelques années les projets ambitieux, à l'instar de sa formation Louis Matute Large Ensemble et de l'album *Our Folklore*, sorti en 2022. **Pour ce troisième opus, qu'il a entièrement composé, le Genevois s'est entouré de six musiciens issus de la jeune scène franco-suisse et mêle avec maestria jazz contemporain, sonorités latino-américaines et orientales.** Contrairement à de nombreux musiciens ayant commencé leur instrument quelques années seulement après avoir appris à marcher, Louis Matute découvre sa passion pour la guitare électrique et le jazz sur le tard. «A la maison, on écoutait beaucoup de musique. Mon père, qui est Hondurien, m'a fait découvrir Ibrahim Ferrer, Buena Vista Social Club et ma mère, d'origine allemande, les compositeurs classiques. A l'âge de 12-13 ans, mes parents ont insisté pour que je commence un instrument. A cette époque, je venais de commencer le cycle d'orientation et l'idée de trimballer mon instrument, de devoir suivre des cours ne m'enchantait pas vraiment (*rires*).» Devant leur insistance, l'adolescent choisit finalement la guitare élec-

trique, l'instrument «le moins nul» selon lui. Après des débuts laborieux, c'est au cours de séjours successifs en Espagne que le jeune garçon, qui vient à l'époque de fêter ses 15 ans, découvre le flamenco. Une véritable révélation et un coup de cœur qui l'emmènent ensuite vers le jazz manouche, puis vers le jazz contemporain. Désormais installé à Lausanne, Louis Matute compose un premier album pour son quartet en 2018 et un deuxième en 2020. **Lauréat du Prix mentorat du Cully Jazz Festival, du concours Jazz Contrebasse ainsi que d'un ZKB Audience Jazz Award de Zurich, il se produit aujourd'hui sur de nombreuses scènes prestigieuses.** A l'occasion de leur tournée *Our Folklore Tour 2023* passant par la Suisse, la France, la Belgique ou encore l'Espagne, Louis Matute et son Large Ensemble fouleront les planches du chapiteau du Cully Jazz Festival le 21 avril prochain. **MARGAUX SITAVANC**

«*Our Folklore Tour 2023*»,
Louis Matute Large Ensemble,
21 avril, Cully Jazz Festival.
Réservations: cullyjazz.ch.
Plus d'informations et autres dates:
louismatute.com