



MARCHEPIED Cie

Tremplin professionnel
pour la jeune génération d'interprètes
en danse contemporaine

25 ANS

CRÉATIONS 2025

MON HORIZON

Petit*Roche (CH)

MÊME LIEU, AUTRE MOMENT

Christian Rizzo (F)

LES FLEURS SAUVAGES

Petit*Roche (CH)

MARCHEPIED Cie

Direction artistique et chorégraphes : Nicholas Pettit et Corinne Roche

Rue du Valentin 35, 1004 Lausanne (Suisse)

Tél. +41 21 312 16 45 I +41 76 558 47 43

info@marchepied.ch I www.marchepied.ch

SOMMAIRE

I - MARCHEPIED Cie : 25 ANS !	2
II - UN VÉRITABLE TREMPLIN PROFESSIONNEL	3
III - 2025 : ANNÉE ANNIVERSAIRE	3
IV - CRÉATIONS 2025	4-7
Création 1 - MON HORIZON	4-5
Création 2 - MÊME LIEU, AUTRE MOMENT	5
Création 3 - LES FLEURS SAUVAGES	6
Biographies des chorégraphes	7
V - DANSEUR·SES DE LA SAISON 2025	8
VI - ÉVÉNEMENTS ANNIVERSAIRE	8
VII - LIVRET 25 ANS	9
VII - TOURNÉE 2025	10

I - MARCHEPIED Cie : 25 ANS !

Créée à Lausanne dans le Canton de Vaud, en 2000, la MARCHEPIED Cie propose aujourd'hui un véritable tremplin professionnel pour la jeune génération d'interprètes en danse contemporaine, avec des tournées régulières en Suisse et à l'étranger ainsi que de nombreuses opportunités de rencontres professionnelles. MARCHEPIED Cie s'engage dans une dynamique d'employabilité à l'attention des danseurs et danseuses émergent·es fraîchement diplômé·es, en leur proposant un espace d'immersion et de qualification rémunéré sur une période de 6 mois, qui soutient leur début de carrière. Choisi·es sur dossier et audition, 5 candidat·es diplômé·es, au sortir de leur formation et en recherche d'emploi, bénéficient d'une valorisation artistique et d'une visibilité professionnelle par l'expérience de la création chorégraphique et de représentations sur des scènes reconnues.

Espace de travail et de recherche, MARCHEPIED Cie facilite l'insertion professionnelle des danseur·ses émergent·es à travers des créations, des open spaces, masterclasses et workshops avec des chorégraphes de renommée internationale. Elle propose aussi une tournée de 20 dates en Suisse et des activités de sensibilisation et médiation culturelle. La compagnie développe des partenariats pérennes avec des théâtres dans le canton et ailleurs en Suisse. Dans chaque lieu, elle a des temps de résidence pour s'inscrire dans la ville et la région, au travers de représentations, performances extérieures, ateliers de sensibilisation, rencontres avec des artistes, des écoles...

En 2025, la MARCHEPIED Cie fêtera ses 25 ans d'existence ! 25 années au service de la nouvelle génération de danseur·ses interprètes. Cette année anniversaire sera marquée par une série d'événements spéciaux pour fêter ensemble les 25 ans du MARCHEPIED, rebaptisé depuis 2020 la MARCHEPIED Cie. Lors de la première des nouvelles créations 2025, une soirée spéciale anniversaire avec DJs entraînera tous les spectateur·rices dans la danse à l'Arsenic. Des rencontres avec le public et les ami·es de la MARCHEPIED Cie auront également lieu lors des soirées showings au Studio2 et tout au long de la tournée 2025. Une exposition de photographies de Jordi Teres valorisant le travail réalisé par la compagnie MARCHEPIED au fil des années sera organisée dans notre lieu de résidence au Studio2. Un livret sera également réalisé retraçant les 25 ans du MARCHEPIED à travers des photographies, des textes et des témoignages de celles et ceux qui ont partagé avec nous cette belle aventure.

II - UN VÉRITABLE TREMPLIN PROFESSIONNEL

En 2024, la MARCHEPIED Cie a accompagné 5 danseur·ses qui partent avec de nombreux engagements :

JÉRÔME FÉVRIER

À la suite de la MARCHEPIED Cie, Jérôme Février monte sa propre compagnie Cie Did Sapano et il participera à la création du duo LES CHOSES SIMPLES de la PETTIT*ROCHET Cie, puis il rejoindra la Compagnie des Mutants en collaboration avec Wooshing Machine pour la création Antigone is gone en Belgique.

LUKE BUGEJA GAUCI

Suite à la MARCHEPIED Cie, Luke Bugeja Gauci rejoindra la National Dance Company of Malta - ŻfinMalta, dans le cadre de laquelle il collaborera avec différents chorégraphes pour les prochaines créations.

SEMINA RIZOU

À la suite de la MARCHEPIED Cie, Semina Rizou dispensera un workshop à la Danse Académie Vevey de Florence Faure, puis elle collaborera avec la PETTIT*ROCHET Cie pour la création du duo LES CHOSES SIMPLES et rejoindra la Joshua Monten Dance Company à Berne pour la création ANGER MANAGEMENT.

VERONICA SCANFERLA

Suite à la MARCHEPIED Cie, Veronica Scanferla rejoint le chorégraphe Nunzio Impellizzeri pour sa prochaine création à l'Anhaltisches Theater à Dessau en Allemagne. Leur collaboration devrait se poursuivre pour les créations suivantes.

ZOÉ DE REYNIER

Suite à la MARCHEPIED Cie, Zoé de Reynier effectuera une reprise de rôle pour la compagnie Le Lokart à Neuchâtel dans la pièce EGOS au Théâtre du Concert. En parallèle, Zoé chorégraphie un trio, fusionnant danse hip-hop et danse contemporaine pour le festival Les Quarts d'Heure du Théâtre Sévelin 36 à Lausanne. Elle enseigne aussi des workshops professionnels et amateurs.

III - 2025 : ANNÉE ANNIVERSAIRE

3 créations

2 pièces chorégraphiques :

MON HORIZON de Pettit*Rochet (CH)

MÊME LIEU, AUTRE MOMENT de Christian Rizzo (F)

1 performance en extérieur :

LES FLEURS SAUVAGES

de Pettit*Rochet en étroite collaboration avec les danseur·ses

Premières

L'HORIZON et MÊME LIEU, AUTRE MOMENT

25, 26, 27 avril 2025 – Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne

LES FLEURS SAUVAGES

14 mai 2025 – Fête de la Danse 2025, Lausanne

1 tournée dans les 3 régions linguistiques de Suisse

18 dates confirmées à Lausanne, Vevey, La Tour-de-Peilz, Genève, Mies, Bienne, Steckborn et Verscio (et 5 dates encore en attente de confirmation)

5 danseur·ses

Lukas Ynga, Accademia Dimitri (CH); Konstantina Tsimeka, Ballet Junior de Genève (CH);

Matéo Souillard, Coline Istres (F); Thaïs Robin, Coline Istres (F);

Tonin Fontanel, Ballet Junior de Genève (CH)

Des rencontres professionnelles

6 rencontres :

Cosima Grand (CH) - <https://cosimagrand.ch>

Marco Delgado et Nadine Fuchs (CH) - <http://www.delgadofuchs.com>

Mélissa Guex (CH) - <https://melissaguex.com>

Jasmine Morand (CH) - <http://www.prototype-status.ch>

Yasmine Hugonnet (CH) - <https://yasminehugonnet.com>

Joshua Monten (CH) - <https://joshuamonten.com>

1 open space :

Ruth Childs (CH) - <https://ruthchilds.com>

Des projets inclusifs dédiés à de nouveaux publics

Projets de sensibilisation :

15 ateliers scolaires au Studio2, Lausanne

2 représentations scolaires à l'Arsenic, Lausanne

Projets de médiation :

Showings et portes ouvertes, performances en extérieur dans l'espace urbain, ateliers de danse tous publics, ateliers et rencontres avec des écoles et associations, échanges avec les publics après les spectacles et performances

Des événements spéciaux pour fêter les 25 ans de la MARCHEPIED Cie

26 avril 2025 : Soirée anniversaire avec DJs à l'Arsenic, Lausanne

13 juin 2025 : Performance LES FLEURS SAUVAGES à la Fondation Engelberts, Mies

24 au 29 juin 2025 : Exposition de photographies au Studio2, Lausanne

24 juin 2025 : Vernissage du livret «MARCHEPIED - 25 ANS» au Studio2, Lausanne

IV - CRÉATIONS 2025

MON HORIZON de Pettit*Rochet CRÉATION 1



L'être deux, de la déconnexion au duo

Dans un monde de plus en plus numérique, notre désir de nous reconnecter à l'essence humaine grandit. Nous voulons toucher, ressentir, comprendre, écouter et effleurer l'âme de l'autre. Pour nous, l'être humain doit être au centre de tout. Malheureusement, certains choix politiques nous entraînent vers un avenir de solitude, de déconnexion et de désincarnation. L'horizon ne se limite pas aux réseaux sociaux, aux gadgets high-tech ou aux fantasmes virtuels. Une partie de la nouvelle génération est prise dans cette dynamique, tandis qu'une autre lutte, ressentant une certaine angoisse, et cherche à construire autre chose. C'est dans l'humain, dans le groupe, dans le duo que réside l'autre «possible». C'est pourquoi nous souhaitons nous concentrer sur la forme du duo. Le duo sera à la fois la forme et le sujet de la pièce chorégraphique MON HORIZON.

L'Être Deux : un voyage d'interconnexion

Être deux représente bien plus qu'une simple présence physique à côté d'une personne. C'est une profonde interconnexion, une relation et une compréhension mutuelle dans un monde en constante évolution. À l'ère numérique, où la communication est facilitée mais parfois superficielle, être deux va au-delà de la coexistence physique et de la simple notion de couple. Être deux, c'est embrasser l'authenticité de chaque individualité tout en tissant des liens solides basés sur le respect, l'écoute active et l'acceptation mutuelle. Être deux, c'est un voyage d'exploration et de découverte constante, une invitation à plonger profondément dans la richesse de la relation et à cultiver des liens durables. C'est l'occasion de construire des ponts émotionnels solides, de partager des moments de vulnérabilité et de construire une confiance authentique. Être deux, c'est aussi embrasser la diversité et l'inclusion. C'est une invitation à célébrer les différences, à apprendre et à grandir ensemble en s'enrichissant des perspectives uniques que chaque individu apporte à la relation. Être deux n'est pas sans défis. La vie apporte son lot de pressions et de distractions constantes. Pourtant, c'est précisément dans ce contexte que la signification d'être deux prend tout son sens. Ensemble, dans cette ère technologique et agitée, être deux est une invitation à se connecter à un niveau plus profond, à créer des expériences significatives et à construire une relation solide à travers les défis et les triomphes de la vie. Être deux représente la volonté de créer un espace d'amour, d'amitié, de compréhension et de croissance au sein d'une relation. C'est une opportunité passionnante d'étendre nos horizons, de s'unir dans une interconnexion profonde et d'explorer les frontières de notre potentiel humain.

Explorations chorégraphiques en duos

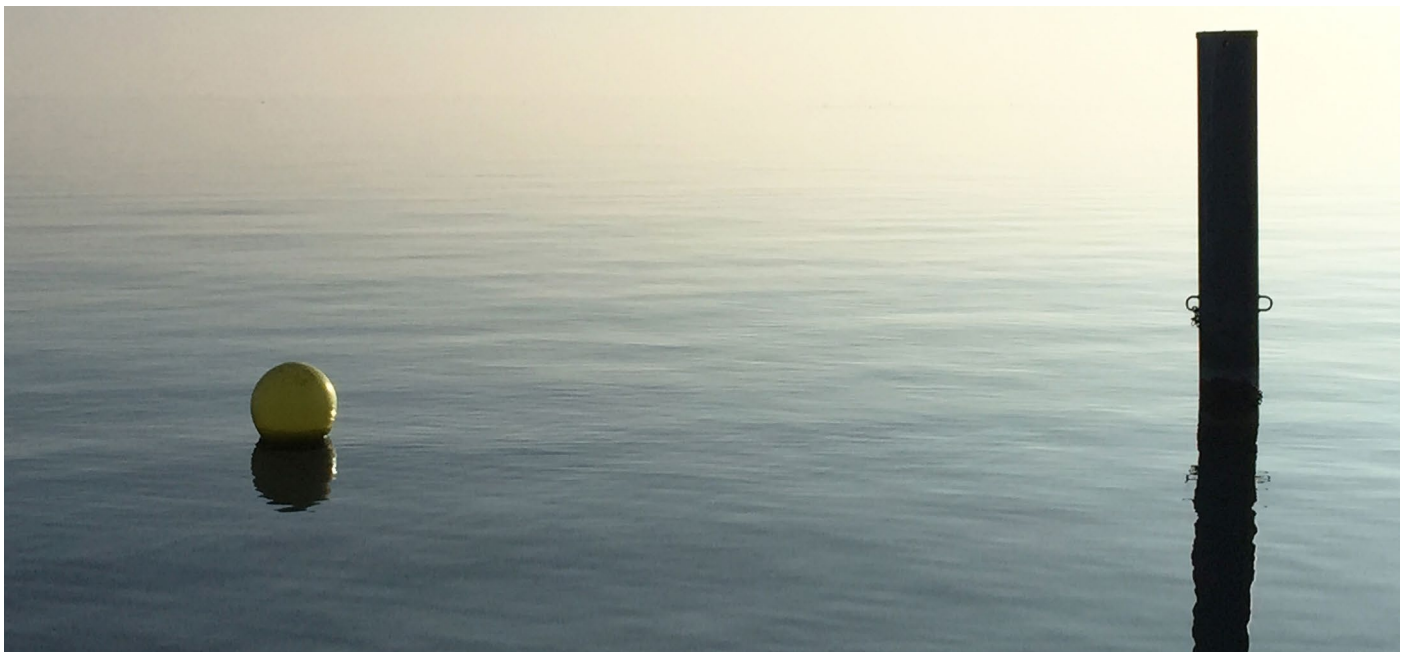
MON HORIZON sera une pièce de duos à la fois virtuoses et fragiles, cherchant à toucher l'âme des spectateur·rices, à éveiller les consciences et à susciter une réflexion sur l'importance de porter son regard, son écoute et son attention sur l'autre, l'humain qui est au centre de nos préoccupations.

Par la danse, cette création permettra d'expérimenter physiquement et émotionnellement la redécouverte de l'endroit où il nous est possible de vivre, de se regarder et de s'aimer. Sur scène, les corps seront mis à l'épreuve du déséquilibre et de la délivrance, de la reliance et de la tendresse.

Dans notre recherche, nous explorerons les principes de composition suivants : l'imbrication, la juxtaposition, la superposition, les manipulations, les levées, les portés, les décalages, les interactions physiques. Nous jouerons avec les notions de temps et d'espace de manière abstraite. Nous manipulerons la perception du temps en ralentissant ou en accélérant les mouvements, nous occuperons l'espace de manière non conventionnelle. Nous explorerons également les concepts abstraits tels que l'énergie, la force, la résistance et l'équilibre. Nous créerons des contrastes et des harmonies. Nous nous déplacerons dans différentes directions, créerons des lignes, des cercles ou d'autres formes pour explorer les compositions spatiales. Enfin, nous représenterons des émotions telles que la tristesse, la joie, la peur, l'excitation, en utilisant le langage du mouvement pour exprimer des états émotionnels complexes.

MÊME LIEU, AUTRE MOMENT de Christian Rizzo

CRÉATION 2



En 2025, la MARCHEPIED Cie invite le chorégraphe Christian Rizzo, directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier (France) qui collabore avec les danseur·ses de la compagnie pour la création de la pièce chorégraphique originale MÊME LIEU, AUTRE MOMENT.

« Se projeter très en amont sur un projet, sans connaître à ce jour les interprètes avec qui je vais cheminer, est pour moi quasi impossible.

Ils seront cinq et nous passerons trois semaines ensemble.

Dans ce flou de cette situation, j'aime tout de même à imaginer que nous poserons en accord des protocoles simples de rencontres où les gestes se font paysages et où le temps s'offre comme une charpente à la contemplation.

Ces jours-ci, je lis des poèmes de Philippe Jaccottet.

Je détourne un de ses titres pour en donner un à cette aventure à venir et peut-être, commencer à rêver... »

Christian Rizzo

LES FLEURS SAUVAGES

de Petit*Rochet en collaboration avec les danseur·ses
CRÉATION 3



La performance extérieure LES FLEURS SAUVAGES explore la relation entre la nature et l'environnement urbain. Une exploration qui met en lumière la dualité entre la fragilité de la nature et la force de l'urbanisation. Les danseur·ses qui émergent comme des pousses inattendues symbolisent la capacité de la nature à trouver son chemin à travers le béton et l'asphalte, à s'épanouir malgré les contraintes de la ville. Cette idée de transformation, des danseur·ses se métamorphosant en fleurs robustes et résistantes, est une métaphore puissante de la résilience et de la force de la nature face à l'urbanisation croissante.

Les mouvements des danseur·ses reflètent cette lutte pour exister et s'épanouir, pour revendiquer leur place dans un environnement qui leur est souvent hostile. La chorégraphie vibrante et immersive invite le public à réfléchir sur sa propre relation avec la nature et à prendre conscience des enjeux environnementaux auxquels nous sommes tout·es confronté·es. Les danseur·ses sont comme des pousses inattendues, se transformant en fleurs robustes, résistantes et parfois féroces pour affirmer leur existence et revendiquer leur place dans la ville. Ce spectacle, alliant jeu et poésie, captive aussi bien les enfants que les adultes. LES FLEURS SAUVAGES nous transporte dans un univers joyeux et fantastique.

Des ateliers dansés tous publics pourront également être organisés en lien avec cette performance, permettant à chacun·e de prolonger cette expérience artistique en plein air par une activité ludique et collective favorisant l'expression personnelle.

BIOGRAPHIES DES CHORÉGRAPHERS

MÊME LIEU, AUTRE MOMENT

Christian Rizzo (F)

<https://ici-ccn.com>

Avant la danse, Christian Rizzo monte un groupe de rock et une marque de vêtements à Toulouse, puis suit une formation en art plastique à la Villa Arson à Nice. Arrivé à Paris en 1986, il rejoint le monde de la mode et le tourbillon créatif de la nuit.

Le hasard des rencontres le mène sur scène.

Autodidacte, il rejoint dès 1990 les chorégraphes et metteurs en scène Jean-Michel Ribes, William Pettit (Place Padovani et Ultima Vez), Mathilde Monnier (Face Nord et Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt), Catherine Anne (Chaines et La ralentie), Hervé Robbe (Factory et Id), Mark Tompkins (Home, Gravity et comme assistant sur Under my skin), Georges Appaix (Gauche-Droite), Vera Mantero (La chute d'un ego et Poésie et sauvagerie dont il signe également les bandes-son), Catherine Contour (Chambres, Autoportrait avec Vaches et Autoportrait 9x9), Emmanuelle Huynh (Distribution en cours), et Rachid Ouramdane (Les absents ont toujours tort, Au bord des métaphores, + ou - là, et Structure Multifonctions), en trio avec l'artiste Nicolas Floc'h, Alain Buffard (Good 4).

Tout en affirmant son travail d'interprète, il crée *Y'là*, solo (1997), présente *projet-type(s)*, performance pour 20 participants hommes dans une vitrine en collaboration avec le compositeur Gerome Nox (1998), propose *objet dansant n°1* et *Hello Dolly* au lab7-ginjal à Lisbonne, ainsi qu'une performance avec la designer Laur Meyrieux à la galerie « public » (Paris, 1999).

Parallèlement, il crée les costumes pour des chorégraphies de Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Jean-Marc Eder, Félix Ruckert, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Vera Mantero, Sylvain Prunenec, Christian Bourigault et Catherine Contour, ainsi que des bandes-son pour certains d'entre eux. Il participe également activement à des plateformes d'improvisation et performance avec notamment Joao Fiadeiro, Meg Stuart, Alain Platel, Frans Poelstra, Steve Paxton, Lisa Nelson, Simone Forti. Depuis 2002, il enseigne régulièrement en France et à l'étranger au sein d'écoles d'art et d'institutions chorégraphiques.

En 2013 il reçoit le **Prix de la Chorégraphie SACD** pour l'ensemble de son travail et en 2014, le **Grand Prix danse du Syndicat de la critique** pour d'après une histoire vraie. En juillet 2014, il a été nommé « **Officier des Arts et des Lettres** » par le ministère de la Culture et de la Communication. Au 1er janvier 2015, Christian Rizzo prend la **direction du Centre chorégraphique national de Montpellier**.

MON HORIZON

LES FLEURS SAUVAGES

Pettit*Rochet (CH)

<https://www.marchepied.ch>

En 2003, les deux chorégraphes Corinne Rochet et Nicholas Pettit - Pettit*Rochet - fondent leur compagnie à Lausanne (Suisse). Ils sont au bénéfice d'une **Convention de subvention de l'Etat de Vaud** de durée déterminée de 2012 à 2020. En 2007, ils reçoivent le **Prix de l'Éveil** remis par la **Fondation Vaudoise pour la Culture**.

Pettit*Rochet signent *J'assume* et *Blink* présentés en première dans le cadre du Festival des Printemps de Sévelin à Lausanne. Puis, *Roberto*, solo commandé dans le cadre du Festival Zürcher Theaterspektakel. En 2006, ils signent *Fizz*, duo avec lequel ils seront **lauréats du Concours européen de chorégraphie Aerowaves**. Cette nomination leur permet de faire découvrir leur travail au niveau international.

En 2010, ils sont invités par Cathy Marston, directrice du Bern Ballett - compagnie de danse du Stadttheater Bern, pour la création de la pièce chorégraphique *Des fois, je... Comment dire...* En 2014, *Stress Biology* réunit 18 danseur-ses sur la scène de l'Arsenic - Centre d'art scénique contemporain à Lausanne. En 2020, programmés par le Théâtre Sévelin 36, c'est un duo *La Brasse des Papillons* qui les réunit et les plonge au coeur de la Piscine de Montétan à Lausanne.

Dès 2001, pour pallier le manque de formation en danse contemporaine en Suisse, Pettit*Rochet s'engagent dans le MARCHEPIED, aujourd'hui nommé la MARCHEPIED Cie et devenu un véritable tremplin professionnel pour les danseur-ses émergent-es. En 2024, la MARCHEPIED Cie reçoit le **Prix suisse des arts de la scène de l'Office fédéral de la culture**.

Corinne Rochet est titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement en danse contemporaine. Nicholas Pettit est titulaire d'un Bachelor of Art du Laban Center de Londres. Corinne Rochet a travaillé avec Dominique Bagouet, Michel Kélémenis, Rui Horta, Guilherme Botelho, Philippe Saire (danseuse/assistante), Nicole Seiler, Da Motus, Fabienne Berger. Nicholas Pettit pour Claude Brumachon, Daniel Larrieu, Jean Gaudin, Stéphanie Aubin, William Petit, Nicole Seiler, Philippe Saire (danseur/assistant) mais aussi avec différents metteurs en scène comme Christian Egger, Jean Winiger (chorégraphe/danseur), Corinne Arter (chorégraphe).

V - DANSEUR·SES DE LA SAISON 2025

MARCHEPIED Cie a reçu 163 candidatures suisses et internationales pour l'audition 2025. Après un processus de sélection rigoureux, **33 danseur·ses ont été invité·es pour 3 jours de rencontre et de travail intensif, à l'Arsenic à Lausanne, les 12, 13 et 14 septembre 2024.** Cette forte affluence de candidatures souligne une fois de plus les difficultés que rencontrent les jeunes artistes pour trouver leurs premières opportunités professionnelles après leur formation.

5 danseur·ses ont été sélectionné·es pour faire partie de la MARCHEPIED Cie en 2025 :

Lukas Ynga, Accademia Dimitri (CH); Konstantina Tsimeka, Ballet Junior de Genève (CH);
Matéo Souillard, Coline Istres (F); Thaïs Robin, Coline Istres (F);
Tonin Fontanel, Ballet Junior de Genève (CH).



VI - ÉVÉNEMENTS ANNIVERSAIRE

La saison 2025 sera marquée par un événement très spécial : les 25 ans du MARCHEPIED, rebaptisé depuis 2020 la MARCHEPIED Cie. Ce quart de siècle passé à partager notre passion pour la danse a été extrêmement enrichissant. Nous avons eu le plaisir d'accompagner de nombreux·ses danseur·ses dans leur parcours et de les voir s'épanouir pleinement. **Nous sommes incroyablement fiers des réussites diverses et variées de Guillaume Guilherme, Claire Dessimoz, Simone Truong, Cosima Grand, Adina Secretan, Valentine Paley, Sara Buncic, Ilario Santoro, Mélissa Gues, Natacha Ballet, Raphaëlle Renken, Bastien Hippocrate, Noémie Ettlin, Lucie Eidenbenz, Clara Delorme, Morgane Stephan, Nadika Mohn, Neil Höhener, Léna Bagutti, Léa Deschaintres, Solène Schnüriger, Domenico Doronzo, etc.** Nous aurions aimé citer tous les autres talents qui ont marqué ces 25 années si fécondes et dont nous sommes aussi très fiers. Leur nombre est si important que nous sommes contraints à ne pas toutes et tous pouvoir les nommer ici, mais vous pouvez les retrouver sur le site de la MARCHEPIED Cie. Chacun·e d'entre elles et eux contribuent aujourd'hui au développement et au dynamisme du paysage suisse de la danse contemporaine. Leur talent et leur engagement enrichissent notre art et nous sommes reconnaissants d'avoir pu les accompagner tout au long de leur parcours. **Cette saison 2025 sera rythmée par de nombreux événements :** lors de la première des nouvelles créations en avril 2025, **une soirée spéciale «anniversaire» avec DJs entraînera tous les spectateur·rices dans la danse à l'Arsenic à Lausanne.** Fin juin 2025, **une exposition de photographies de Jordi Teres mettra en valeur le travail réalisé par la compagnie MARCHEPIED au fil des années.** Elle sera présentée dans le lieu de résidence de la MARCHEPIED Cie, le Studio2, et accompagnera **le vernissage d'un livret retraçant les 25 ans du MARCHEPIED,** à travers des photographies, des textes et des témoignages. Des rencontres avec le public et les ami·es de la MARCHEPIED Cie auront également lieu lors des soirées showings au Studio2 et tout au long de la tournée 2025. **Nous nous réjouissons de vous accueillir !**

Ce livret offrira également des textes et des témoignages de celles et ceux, danseur-ses, chorégraphes, collaborateur-ices, ami-es, qui ont fait et font toujours partie de cette belle aventure.

Spectacles / Performances urbaines

4 avril

Avant-première

LES FLEURS SAUVAGES

2 performances extérieures

First Friday, Place du Bourg, Bienne

25, 26, 27 avril

PREMIÈRE

MON HORIZON de Pettit*Rochet

MÊME LIEU, AUTRE MOMENT de Christian Rizzo

Arsenic, Lausanne

28 avril

MON HORIZON et MÊME LIEU, AUTRE MOMENT

2 représentations scolaires

Arsenic, Lausanne

2 mai

MON HORIZON et MÊME LIEU, AUTRE MOMENT

Gessnerallee, Zurich - A confirmer

14 au 18 mai

PREMIÈRE

LES FLEURS SAUVAGES

Pettit*Rochet avec les danseur·ses

6 performances extérieures

Fête de la Danse 2025 / Dance on Tour 2025

Lausanne et 4 autres villes suisses

20 mai

MON HORIZON et MÊME LIEU, AUTRE MOMENT

Phönix Theater, Steckborn

22 et 23 mai

MON HORIZON et MÊME LIEU, AUTRE MOMENT

Usine à Gaz, Nyon

28 mai

MON HORIZON et MÊME LIEU, AUTRE MOMENT

Teatro Dimitri, Verscio

5 et 6 juin

MON HORIZON et MÊME LIEU, AUTRE MOMENT

Théâtre de l'Oriental, Vevey

7 juin

LES FLEURS SAUVAGES

2 performances extérieures

Quai Perdonnet, Vevey

Esplanade du Château, La Tour-de-Peilz

13 juin

LES FLEURS SAUVAGES

Performance extérieure

Fondation Engelberts, Mies

22 juin

MON HORIZON

Fête de la Musique, Genève

Médiation culturelle

24 janvier

Showing 1 – MÊME LIEU, AUTRE MOMENT

Studio2, Lausanne

28 février | 19h

Showing 2 – MON HORIZON

Studio2, Lausanne

7, 8, 10 et 11 avril, 5, 6, 8, 9, 12 et 13 mai

10, 16, 17, 19 et 20 juin

15 ateliers scolaires – Dance Day !

Studio2, Lausanne

1 avril

Intervention dansée

EMS L'Oriel - La Rozavère, Renens – A confirmer

2 mai

**Workshop et rencontre avec les étudiant·es
en Bachelor Contemporary Dance**

Zürcher Hochschule der Künste, Zurich – A confirmer

14 au 18 mai

5 workshops tout public

Fête de la Danse 2025 / Dance on Tour 2025

Lausanne et 4 autres villes suisses

27, 29, 30, 31 mai

**Ateliers de recherche et performance avec
les danseur·ses de la Cie MOPS_DanceSyndrome**

La Casa dell'Arte MOPS, Locarno

4 juin

**Workshop et rencontre avec les élèves
de la Danse Académie Vevey**

Théâtre de l'Oriental, Vevey

7 juin

Workshop tout public

Esplanade du Château, La Tour-de-Peilz