

LE PARCOURS D'UN HOMME QUE LA PEINTURE A CHOISI



L'Association Tao-Jū, les amis de Gilles Fleury, a décidé de publier une monographie de 400 pages, incluant 338 illustrations, sur cet homme, cet artiste dont le parcours et l'œuvre sont d'une richesse incomparable. Cette publication conséquente a besoin de soutiens et l'Association Tao-Jū a le plaisir de vous la présenter.

Peintre ? Alchimiste ? Grand voyageur immobile ? Moine zen, sans l'habit ? Admirateur de Ramana Maharshi et passionné de la Mon-

tagne sacrée du sud de l'Inde, Arunâchala ? Fan du Temple de la croix foliée à Palenque, au Mexique ? Ou juste un être qui, comme tout un chacun, cherche à rester vivant ?

Nous pourrions qualifier Gilles Fleury de « chercheur de vérité », d'un homme qui a pris peut-être trop de risques pour chercher un peu de lumière dans un monde devenu sombre et sortir de ce qu'il appelle sa propre misère intérieure. Il n'a pas choisi la peinture, c'est elle qui est venue à lui pour lui permettre de garder la tête hors de l'eau et de poursuivre sa quête spirituelle et philosophique.

En effet, fin 1982 au Sri Lanka, un acte malveillant a failli lui faire perdre la raison et l'envoyer sur l'Autre Rive. Il a vécu l'enfer et cela a révélé sa bipolarité.

Comme Gilles Fleury avait beaucoup voyagé, étudié, cherché jusque-là, il a mis toutes les forces qu'il lui restait pour comprendre qui il est au-delà des apparences, développer des systèmes symboliques et spirituels, ou encore inventer des rituels.

Il faut le reconnaître, tout ceci est complexe et profond. Le lecteur pourra se plonger dans cette riche monographie, ouverte, libre, secrète, alchimique et découvrir les divers niveaux de lecture qu'elle contient.

La peinture aura la place de choix dans ce livre d'art de haute tenue.

Gilles Fleury est né le 31 mai 1949. Il a étudié aux universités de Berne et de Fribourg durant les an-

nées 1970 à 1974, et il a obtenu un Brevet d'enseignement secondaire comprenant notamment l'éducation artistique. De 1974 à 1975, Gilles Fleury a séjourné à Cuernavaca au Mexique, où il a fréquenté l'Université libre fondée par Ivan Illich, le Centro Intercultural de Documentacion (CIDOC).

Il a enseigné le dessin et l'histoire de l'art durant plusieurs années, tout en se perfectionnant à la Kunstgewerbeschule de Bâle.

Son travail a été très peu exposé. Ainsi, les amateurs d'art auront une vision globale d'un œuvre hors du commun et de la philosophie qui le nourrit. Mais tous ceux qui s'intéressent également à la spiritualité y trouveront de quoi alimenter leur propre quête de sens.

Pour écrire cet ouvrage, choisir les œuvres, présenter les activités de cet homme aux mille vies, l'Association Tao-Jū, les amis de Gilles Fleury, a réuni des auteurs/acteurs aux qualités reconnues.