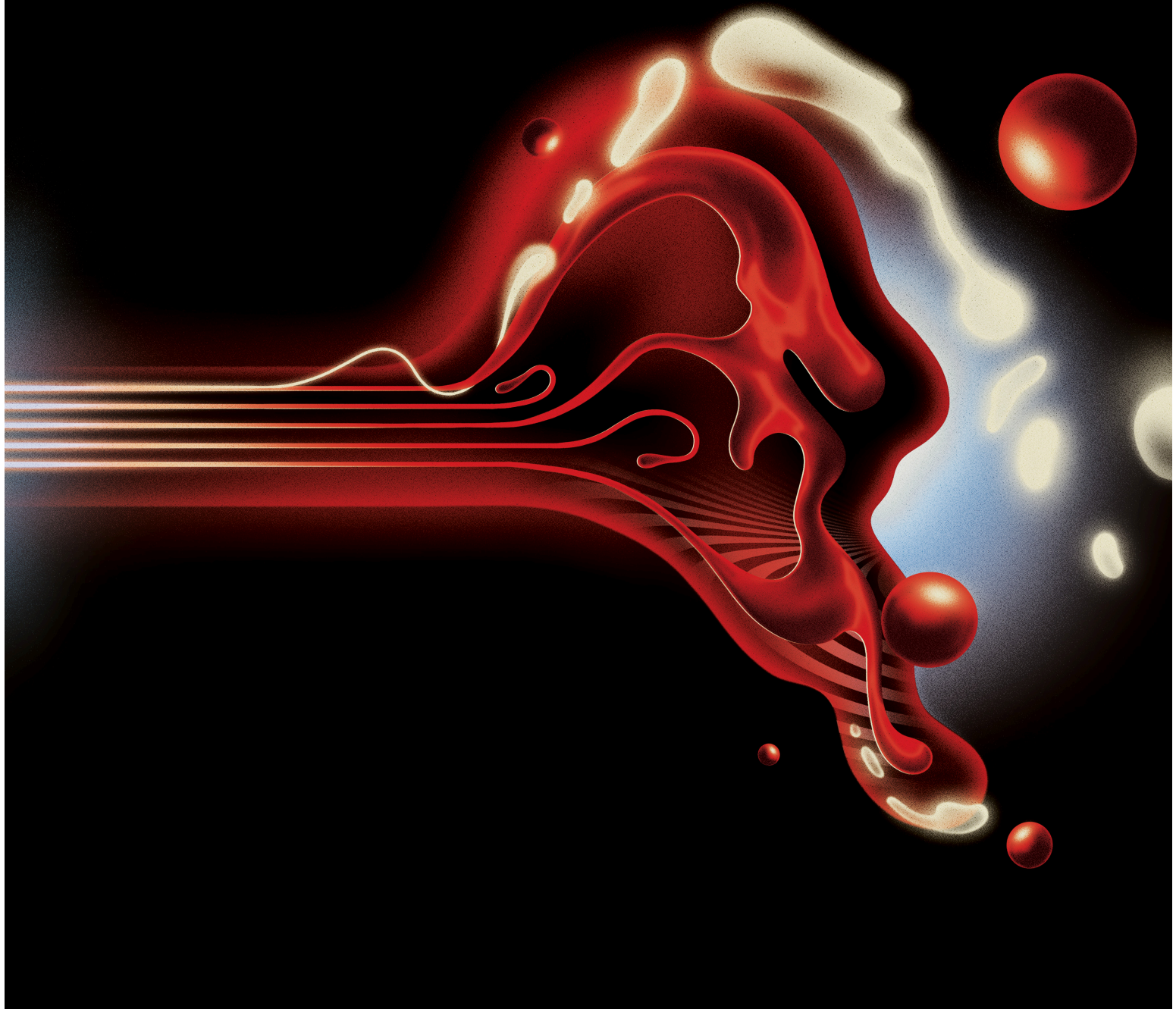


ARTHUR DONNOT
PONTICA DE ALMA



ARTHUR DONNOT PRÉSENTE SON DEUXIÈME ALBUM : PONTICA DE ALMA

Sortie le 24 octobre, vernissage le 29 octobre au Jazz Onze+ Festival Lausanne

Lausanne, le 22 septembre 2025 - **Après « Apertura », son premier disque sorti en 2022, le saxophoniste lausannois Arthur Donnot revient avec un deuxième album. Intitulé « Pontica de Alma », ce dernier sortira le 24 octobre prochain. Un premier single est paru la semaine dernière et la soirée de vernissage a lieu le 29 octobre au Jumeaux Jazz Club, dans le cadre du Jazz Onze+ Festival à Lausanne.**

Un son de saxophone au grésillement feutré, intime et aérien, des thèmes musicaux qui s'étirent jusqu'à se dissoudre ; avec « Pontica de Alma », Arthur Donnot prolonge la douceur de son premier opus, tout en affirmant sa signature musicale. Pour ce nouvel album, il s'est accompagné des musiciens d'exception et compagnons de longue date que sont **Erwan Valazza** (guitare), **Jules Martinet** (basse), **Nathan Vandenbulcke** (batterie) et **Damien Sigrand** (batterie). Un premier single intitulé Glimmer Bay est sorti le 5 septembre.

Prévue pour le 24 octobre prochain, la sortie de Pontica de Alma fera l'objet d'une soirée de vernissage le mercredi 29 octobre à 20h30 au Jumeaux Jazz Club, dans le cadre du Jazz Onze+ Festival à Lausanne. Au programme : un live qui réunira **Arthur Donnot**, **Erwan Valazza** (guitare), **Jules Martinet** (basse), **Mélusine Chappuis** (claviers) et **Nathan Vandebulcke** (batterie). La soirée se poursuivra dès 22h avec le concert d'**Adrian Younge & His Orchestra**.

Pontica de Alma, une musique intime, nourrie par le collectif

Acteur prolifique de la scène jazz helvétique, Arthur Donnot refuse les recettes toutes faites et les règles implicites de tel ou tel genre musical. Dans Pontica de Alma, chaque pièce prend forme à sa manière, dans un processus de composition solitaire détaillé (d'abord en amont sur des maquettes quasi complètes, ensuite à l'enregistrement, puis en post-production) où les pistes se superposent et où l'histoire se construit comme un film. Pontica De Alma est un disque qui se dévoile lentement, comme son auteur : pudique, profond, doux et lumineux.

La guitare tient ici un rôle clé : **Erwan Valazza** offre un riche contrepoint au saxophone. Les déploiements de textures saturées portent le souffleur dans les hauteurs, tandis que ses subtils pickings donnent le change aux synthés et aux piano Rhodes, joués par Donnot lui-même. Aux côtés du bassiste **Jules Martinet**, deux batteurs tiennent le poste en garde alternée, avec une similarité de jeu étonnante : **Nathan Vandenbulcke** (Louis Matute, Captains Of The Imagination) et **Damien Sigrand** (Elæna). Il faut aussi citer les hommes de l'ombre : **Valentin Liechti**, ici en qualité d'ingénieur du son et **Dave Cooley** au mastering, connu notamment pour son travail avec J Dilla.

Arthur Donnot en quelques mots

Acteur prolifique de la scène jazz helvétique, le saxophoniste et artiste multi-facettes Arthur Donnot ne perd pas son souffle : entre albums et tournées avec Kuma et Shems Bendali, collaborations avec Louis Matute, Slum Village & Fantastic Orchestra, ou encore DJ sets sous l'alias Vernel Devaux, le musicien trace sa route sans relâche. Il délivre une musique claire/obscure sans barrière, douce et profonde, entre Jazz, Folk et Ambient, accompagné de la nouvelle garde des musiciennes et musiciens romands.

Liens et dates :

→ Glimmer Bay (single)

Sorti le 5 septembre. Lien d'écoute : <https://on.soundcloud.com/E0clHey6PuuQyRCeEM>

→ 24 octobre 2025

Sortie de Pontica de Alma (album complet)

→ 29 octobre à 20h30

Vernissage de Pontica de Alma au Jumeaux Jazz Club dans le cadre du Jazz Onze+

Info et billetterie [sur le site du festival](#)

Contacts médias :

Hélène Brunet, attachée de presse

078 883 69 03 helenebrunet1@gmail.com



Arthur Donnot ne perd pas son souffle : Entre albums et tournées avec Kuma et Shems Bendali, collaborations avec Louis Matute, Slum Village & Fantastic Orchestra, ou encore DJ sets sous l'alias Vernel Devaux, le saxophoniste trace sa route sans relâche.

Avec Pontica De Alma, son deuxième opus, il prolonge la douceur du premier tout en affirmant sa signature : un son de sax au grésillement feutré, intime et aérien. Donnot refuse les recettes toutes faites, les règles implicites de tel ou tel genre : la plupart des thèmes s'étirent à s'en dissoudre, les structures s'établissent au cas par cas. Chaque pièce prend forme à sa manière, dans un processus de composition solitaire détaillé, d'abord en amont sur des maquettes quasi complètes, ensuite à l'enregistrement bien-sûr, puis en post-production, où les pistes se superposent, où l'histoire se construit comme un film.

La guitare y tient un rôle clé. Erwan Valazza, reconnaissable à sa palette de jeu expressionniste, offre un riche contrepoint au sax. Les déploiements de textures saturées portent le souffleur dans les hauteurs, tandis que ses subtils pickings donnent le change aux synthés et aux piano Rhodes, joués par Donnot lui-même.

Deux batteurs tiennent le poste en garde alternée, avec une similarité de jeu étonnante. Nathan Vandembulcke (Louis Matute, Captains Of The Imagination) et Damien Sigrand (Elæna), les deux dans une veine entre James Gadson et Yussef Dayes. A la basse, le polyvalent Jules Martinet, aussi bien capable de jouer avec Polar Circles qu'avec Henri Dès, assure les fondations de l'édifice.

Si l'on perçoit parfois dans l'album des accents de jazz nordique, façon Nils Petter Molvaer, on pense forcément à qui se passe en Angleterre, notamment à 44th Move, ce projet de Richard Spaven et Alfa Mist, ou encore à Joe Armon-Jones.

Il faut aussi citer les hommes de l'ombre: Valentin Liechti, ici en qualité d'ingénieur du son, qui ne cesse d'impressionner. Et enfin Dave Cooley au mastering, connu notamment pour son travail avec J Dilla.

Pontica De Alma est un disque qui se dévoile lentement, comme son auteur : pudique, profond, doux et lumineux.

