



IRIA DIAZ - METTEUSE EN SCENE

Nationalité : Espagnole
Résidence : Suisse (depuis 2004) PERMIS C
Langues : Français – Espagnol

20, Chemin François-Chavaz
1213 Onex (Genève) SUISSE
Mail : iria@infomaniak.ch
Tél : (+41) 076 679 31 68

BIO 2023 – cv bref –

Iria Díaz, harpiste classique formée à l'ESMUC (Barcelone, Espagne) et à la HEMU (Lausanne, Suisse) auprès de Chantal Mathieu. Elle s'initie en parallèle au cirque, au théâtre gestuel et au clown avant d'entamer des études professionnelles de théâtre à l'École Serge Martin (Genève, Suisse) dont elle sort diplômée en 2011. Dès lors, elle s'est installée à Genève et combine toutes ses passions dans un même métier : la mise en scène de spectacles vivants.

En 2013, elle fonde *La Dolce* Compagnie de théâtre avec laquelle elle signera 3 ans plus tard, sa première mise en scène « BABEL 2.0 » un spectacle de théâtre documentaire autour de la question de l'asile, créé au Théâtre de la Parfumerie, qui a remporté un vif succès.

Après une année de formation en écriture théâtrale auprès de Michel Azama et Susana Lastreto à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de Paris et suite à l'obtention d'un CAS en « Dramaturgie et performance du texte » à La Manufacture (HETSR - Haute Ecole de Théâtre de la Suisse Romande) et l'UNIL (Université de Lausanne), elle collabore régulièrement avec le Théâtre des Intrigants (Kinshasa, RDC) en tant que dramaturge et assistante à la mise en scène : « Je suis Kinshasa » et « Nazali lokola Yo » en sont les deux derniers spectacles, mis en scène par Michel Faure, créés au Congo en 2016 et 2017, et en tournée en Suisse en 2018 et en 2019.

Pendant deux saisons (2017-19) elle a été en résidence au Théâtre Saint Gervais de Genève menant un projet novateur de théâtre citoyen et performatif : « Les Voisins du 3^{ème} », avec Paola Pagani, Valentine Sergo et Salam Yousry (Egypte) // En mars 2019 elle met en scène un spectacle jeune public « Les Minuscules » d'après Roald Dahl, avec la Cie Teatro Due Punti (création au Théâtre de La Parfumerie et tournée en Suisse romande pendant deux saisons : Théâtre Le Crève-Cœur, L'Usine à Gaz, La nuit du conte, Le petit festival, entre autres) // En février 2020 elle met en scène le spectacle musical « La cimaise et la fraction » avec l'Ensemble Lexicofolia (dont la tournée en France, notamment au Festival Off d'Avignon 2020 n'a pu se faire qu'en 2021) // En mars 2022 elle met en scène « Bongolatrices » avec sa cie. *La Dolce* et la cie. congolaise Mapend'O Culture qui en a fait la commande. Ce spectacle, qu'elle a également co-écrit, a été créé au Théâtricul et sera repris au théâtre du Grütli en novembre 2023 // En juin 2022 elle met en scène « L'âge de la prune » avec la Cie. Les tisseuses de paroles. Spectacle créée à Genève au Théâtre du Galpon et repris à Renens au Théâtre Silo du Lac, en janvier 2023 // En octobre 2023 elle a mis en scène « La fée du sureau » un conte musical d'après Hans Cristian Andersen pour quatuor de flûtes traversières et voix, créé à la Villa Dutoit avec la Cie. À tire d'ailes // Actuellement elle prépare la mise en scène de « & » (Ensemble Lexicofolia) qui sera créé en décembre 2023 à L'Étincelle // Ses deux prochaines mises en scène au sein de sa compagnie (La Dolce Cie) sont : « Cap au pire » d'après S. Beckett et « Portrait(s) » un docu-fiction théâtral dont elle est également l'autrice et pour lequel elle a reçu une bourse de recherche de la Ville de Genève.

Elle continue de se former en permanence et a suivi des stages professionnels de jeu auprès de Josh Houben, Maya Bösch, Damian De Schrijver, Pico Berkowitch et Javier Galitó-Cava (méthode Meisner) et de stages professionnels de dramaturgie et d'écriture théâtrale auprès de Danielle Chaperon, Stefan Kaegi (Rimini Protokoll), Lola Blasco, Pauline Peyrade et Enzo Cormann.