

# Cie Judith Desse

Je m'appelle Barbara, mon  
prénom est Suzanne

Bilan final  
mai 2022

1. INTRODUCTION
2. HISTORIQUE / CONTEXTE / DÉROULEMENT
3. PERSONNES IMPLIQUÉES DANS LE PROJET
4. CALENDRIER
5. BILAN
6. IMAGES
7. COMMUNICATION
8. PRESSE
9. BILAN FINANCIER
10. INFORMATIONS PRATIQUES

# 1. INTRODUCTION

## «Je m'appelle Barbara, mon prénom est Suzanne» Le temps de plaire est révolu.

*Pour commencer je souhaiterai vous remercier sincèrement de votre engagement et de votre soutien pour notre compagnie de danse contemporaine. Après de nombreuses pièces en format court, nous avons développé notre travail en profondeur ; nous avons pu chercher et expérimenter en tant que Compagnie émergente ; nous questionner artistiquement en ayant du temps à permis de pouvoir développer notre imaginaire ; n'étant plus dans l'urgence logistique, cela nous a permis de pouvoir nous concentrer sur notre urgence artistique. Cela a eu un réel impact sur notre processus de création et sur la pièce finale. Je vous remercie donc de nous soutenir et de nous permettre ainsi de pouvoir participer au développement artistique de la danse contemporaine en Suisse Romande.*

Judith Desse, avril 2022

« Tout raconter. Dire la vérité juste une seule fois et ensuite partir, par honte d'avoir tout dégueulé. Dégueuler les mots pour la dernière fois. La fois de trop. Le trop-plein que j'ai là en - dedans. Dans le bide. La bile. Vomir. Vomir d'amour. D'amour pour que tu me regardes. Me regarder et m'oublier »

La chorégraphe et danseuse Judith Desse se joint à l'actrice Giulia Belet pour un travail pluridisciplinaire entre l'autofiction et le travail documentaire. Inspiré par son expérience d'infirmière en soins palliatifs, le spectacle « Je m'appelle Barbara, mon prénom est Suzanne » est le regard d'une fille sur sa mère et leurs derniers moments partagés. Comme un besoin urgent de raconter pour ne pas oublier mais aussi faire face à la complexité de l'hommage.

[www.cie.judithdesse.com](http://www.cie.judithdesse.com)



*Je m'appelle Barbara, mon prénom est Suzanne : le temps de plaire est révolu  
ici avec Judith Goudal et Judith Desse, mars 2022*

## 2. HISTORIQUE / CONTEXTE / DÉROULEMENT

En 2019, j'ai commencé l'écriture de la pièce « Je m'appelle Barbara, mon prénom est Suzanne ». J'ai souhaité écrire cette première création en collaboration avec la comédienne Barbara Baker.

Dans une démarche autobiographique, entre écrits personnels et fictifs, la création raconte une relation mère – fille traversée par la maladie d'Alzheimer. La vie durant ces derniers mois défile, la fatigue psychique, les décharges émotionnelles de ces deux femmes face à la maladie. Raconter ces derniers instants était mon souhait. L'art vivant à travers la fiction permet de redessiner, transformer une réalité pour mieux vivre.

**Barbara Baker** dans le rôle de la mère perd peu à peu les mots : la mémoire lui fait défaut, les troubles du comportements se font de plus en plus présents tandis que la fille, interprétée par **Judith Desse**, se bat pour garder sa mère consciente, éveillée, réveillée. Car il faut parler. Il est l'heure de tout raconter.

Le théâtre de l'Usine nous programme pour cette pièce pour six représentations en avril 2020. Nous avons donc commencé le travail d'écriture dès novembre 2019. Puis en raison d'un changement dans la programmation du Théâtre nous sommes invité·e·s à présenter notre pièce en décembre 2020. Durant le processus de création, nous avons fait appel à deux réalisateurs suisses : **Augustin Losserand** et **Lou Rambert Preiss** pour raconter en image cette relation mère – fille. Etant très inspirée du cinéma de Bergman, (Sonate d'Automne, Cris et chuchotements...) qui m'a amené à écrire sur ce sujet, nous avons ainsi travaillé sur des couleurs cinématographiques bien précises invitant le rouge, le blanc dans notre travail de lumière et de colorimétrie. Une semaine de tournage du 16 juillet 2020 au 22 juillet 2020 nous ont permis d'être dans un processus de création pluridisciplinaire.



Photo du plateau de tournage  
Juillet 2020

## ***Conception de la scénographie***

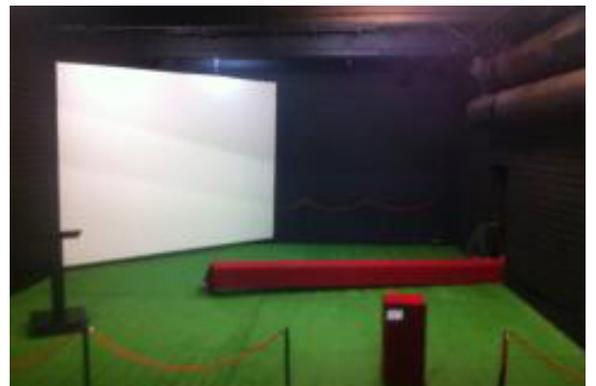
Nous avons également travaillé avec le scénographe **Etienne Wolform** pour créer une scénographie en trois couleurs , blanc – rouge – vert , surréaliste, pour que cette histoire ne puisse être racontée que dans un lieu indéfini au niveau spatio-temporel, et puisse ainsi être universelle et traverser le temps.



Étapes de construction et de conception de la scénographie par Etienne Wolform  
Été 2020



Scénographie finale, version 1  
Décembre 2020



Scénographie finale, version 2  
Mars 2022

## ***Un travail d'écriture à trois mains***

En août 2020, nous sommes rentrés avec **Barbara Baker** en résidence au Théâtre de l'Usine, nous avons fait appel à **Pablo Gelgon**, écrivain – auteur pour travailler les textes à 3 mains. Un travail d'écriture automatique, poétique et théâtral s'est alors engagé.

Nous sommes partis toujours des journaux intimes écrit depuis mon adolescence, pour être au plus près de ma vie personnelle et arriver doucement à la fiction.

## ***Une pièce pour six personnes***

Après ce processus de création, nous sommes venus à l'évidence que nous aurions besoin de 6 danseurs professionnels en plus de ce duo, pour pouvoir rendre cette histoire autobiographique plus large, et pouvoir la rendre universel. Cette histoire mère - fille se devait d'être dansé et exprimé par d'autre protagoniste pour permettre une relation onirique et poétique.

Nous avons donc engagé six danseur·euse·s en novembre 2020, **Eleonore Heiniger, Fabio Bergmaschi, Margaux Monetti, Edgar Allan, Erin O'Reilly** et **Valentine Paley**. C'est selon cette formation que nous avons finalisé la pièce dans sa première version.



*Je m'appelle Barbara, mon prénom est Suzanne*

photographie prise durant la répétition générale, ici avec Judith Desse, Eleonore Heiniger, Fabio Bergmaschi, Margaux Monetti, Edgar Allan, Erin O'Reilly et Valentine Paley

Décembre 2020

## ***Covid-19 et première annulation***

Malheureusement le confinement est arrivé, avec fermeture des théâtres en novembre et décembre 2020. Les représentations de la pièce ont donc du être malheureusement annulées.

Toutefois, étant arrivé·e·s à une forme aboutie de la pièce, nous avons pu présenter ce travail à certain·e·s professionnel·le·s de Suisse romande dans le cadre de représentations fermées au public.

Devant l'annulation des représentations de décembre 2020, nous avons indemnisé à 100% tous·tes les artistes du projet. Dans cette période de crise sanitaire, nous nous sommes engagé·e·s en tant que compagnie émergente à être présente et à soutenir les artistes au maximum.

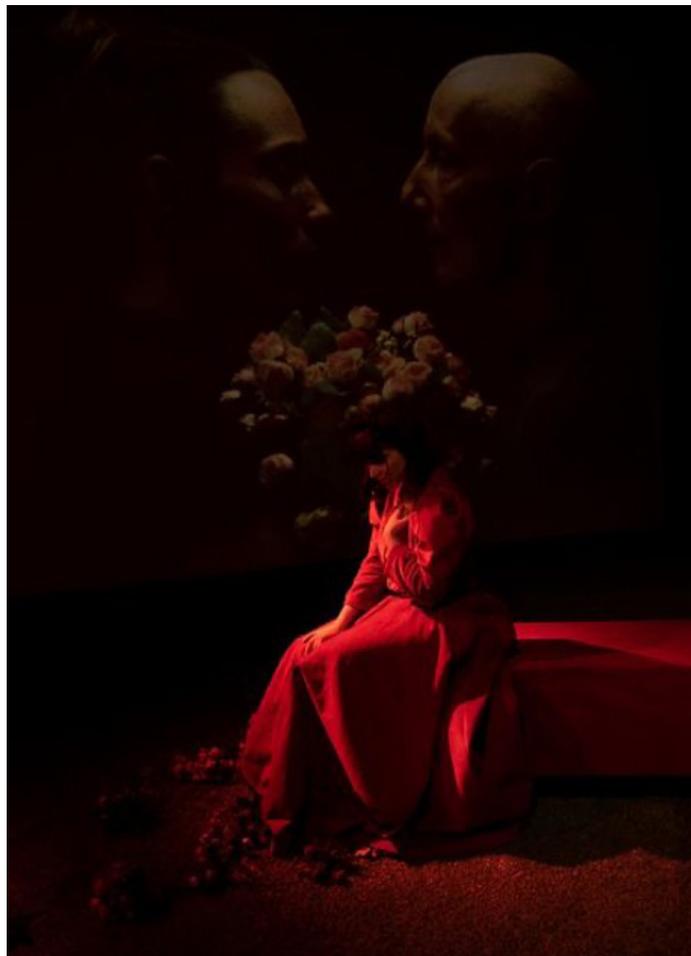
## **Proposition de reprise**

Après de nombreux retours positifs, nous avons donc décidé de continuer à faire évoluer la création et étions bien décidée-e-s à présenter ce travail artistique après la crise sanitaire. Le Théâtre de l'Usine devant faire face à une ré-organisation de leur programmation de saison post-crise sanitaire, l'équipe nous a proposé de re-présenter notre création en avril 2021.

Malheureusement, en mars 2021, nous étions toujours dans l'incertitude que les théâtres pourront de nouveau ouvrir en avril 2021. L'équipe du Théâtre de l'Usine a donc pris la décision d'annuler à nouveau les représentations de la pièce, et de les re-programmer finalement en mars 2022.

Enfin la date posée nous étions de nouveau reparti au travail avec beaucoup d'énergie et une envie féroce de présenter enfin cette pièce à un public. Malheureusement avec les agendas de plus-en-plus chargés, Barbara Baker ne pouvait plus continuer à être avec nous sur ce projet en mars 2022, car elle avait déjà d'autres engagements avec d'autres metteurs en scène. Ensemble, nous avons donc décidé de développer cette relation mère-fille sous le regard unique et subjectif de la fille, et de collaborer avec la comédienne **Giulia Belet** pour cette nouvelle version de la pièce.

Par ailleurs, David Kretonic, artiste lumière et Thierry Simonot compositeur musical, n'étaient également plus libres sur ces nouvelles dates de représentation. Aussi, c'est **Danielle Milovic**, artiste lumière, et **Marcin de Morsier**, compositeur musical, qui sont entrés dans le processus de création pour travailler sur ce nouveau projet.



*Je m'appelle Barbara, mon prénom est Suzanne :  
Le temps de plaire est révolu  
ici avec Judith Desse, avril 2022*

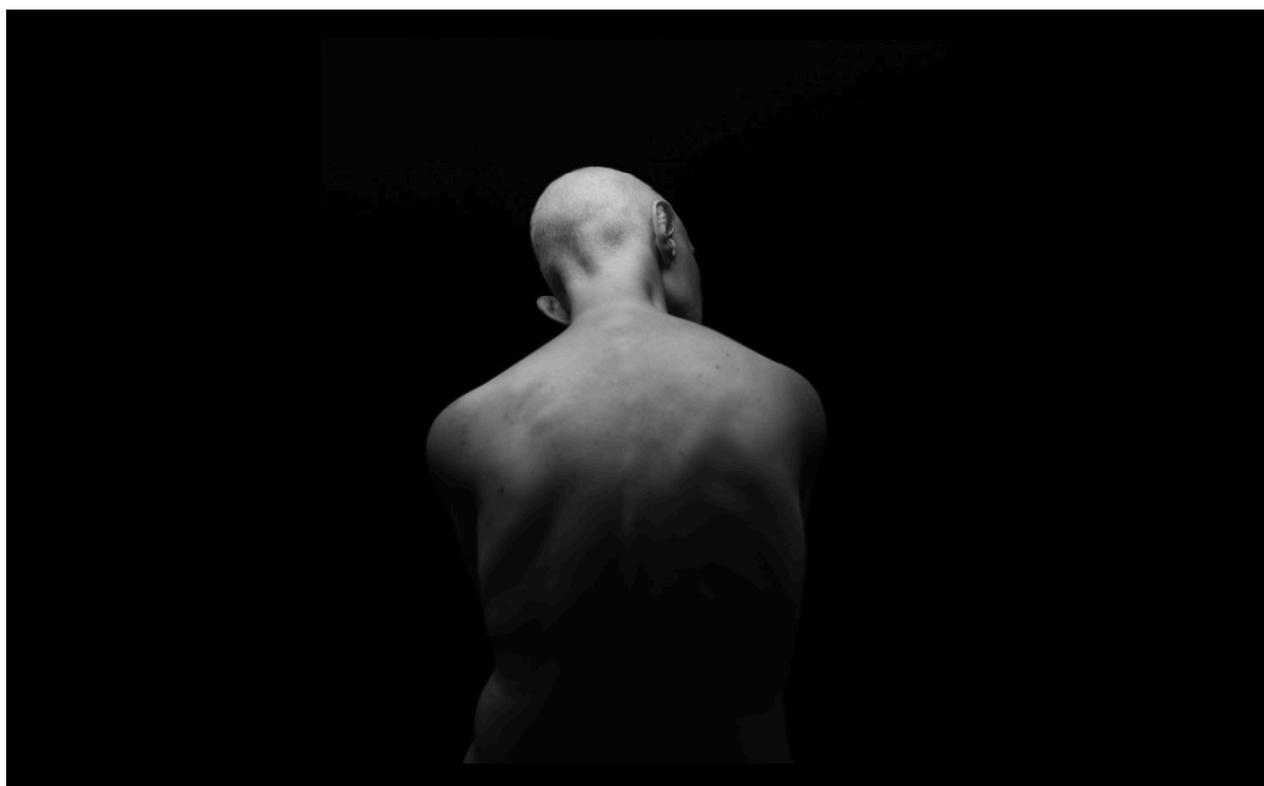
## ***Derniers rebondissements et représentations***

Finalement, huit jours avant la première, prévue du 10 au 13 mars au TU, Giulia Belet s'est blessée au genou et nous avons dû la remplacer par une autre comédienne. C'est donc la comédienne **Judith Goudal** qui a repris le rôle, avec brio, adaptabilité et inventivité.

Mais avec tout ces rebondissements, nous avons présenté une création de danse – théâtre sous un prisme cinématographique en mars au Théâtre de l'Usine.

Après trois ans de travail , nous avons ainsi présenté un projet aboutit, travaillé dans un processus de travail joyeux et rempli d'une énergie débordante, pour la réalisation de cette création auto-biographique.

« Je l'imagine dans le noir au milieu d'une rangée, se grandir, parmi vous, se crispier, tordue, ramassée, dressée, bouleversée debout sur son siège. Captivante dans le noir.  
Ah ma fille... qu'elle dirait. Que ce fût joli. »



*Je m'appelle Barbara, mon prénom est Suzanne  
ici avec Barbara Baker, décembre 2020*

### **3. PERSONNES IMPLIQUÉES DANS LE PROJET**

#### **Première version de la pièce – décembre 2020**

Chorégraphe : Judith Desse

Comédienne : Barbara Baker

Danseuse et danseurs : Judith Desse, Eleonore Heiniger, Fabio Bergmaschi, Margaux Monetti, Edgar Allan, Erin O'Reilly et Valentine Paley

Scénographe : Etienne Wolfrom

Auteur : Pablo Gelgon en collaboration avec Barbara Baker et Judith Desse

Artiste lumière : David Kretonic

Compositeur musical : Thierry Simonot

Assistant chorégraphique : Fabio Bergamaschi.

Réalisateur - Chef opérateur : Augustin Losserand

2ème Réalisateur : Lou Rambert Preiss

Regard extérieur Scripte - Court métrage : Josephine Pittet

Costumière : Marie - Eve Wolfrom

Figurants : Christian Denisart, Edgar Allan Torres, Catherine Devenyi

Administration - Diffusion - Production : Julie Marmet

#### **Seconde version de la pièce – avril 2022**

Chorégraphie : Judith Desse

Assistant - Chorégraphe : Philippe Chosson

Interprètes : Giulia Belet, remplacée par Judith Goudal, Judith Desse

Composition musicale : Marcin de Morcier

Scénographie : Etienne Wolfrom

Artiste lumière : Danielle Milovic

Administration - Production : Julie Marmet

Réalisation : Augustin Losserand

Assistant réal : Lou Rambert Preiss

Scripte : Josephine Pittet

Réalisation vidéo documentaire - montage : David Kretonic

Costumière : Marie-Eve Wolfrom

Texte : Judith Desse

Interprètes Vidéo : Barbara Baker

Remerciement : Barbara Baker, Pablo Gelgon

## 4. CALENDRIER DE CRÉATION

Dès Novembre 2019      Ecriture de la pièce, du processus de création

### 2020

Février                      Rencontres avec Barbara Baker.  
Mars – Juin                Travail d'écriture à 3 mains avec Barbara Baker, Pablo Gelgon, Judith Desse  
01 – 04 Juillet            Préparation et écriture du tournage  
06 – 08 Juillet            Recherche et Montage Scénographie au Théâtre de l'Usine avec le scénographe Etienne Wolforn  
16 – 22 Juillet            Tournage au Théâtre de l'Usine avec deux réalisateurs : Augustin Losserand et Lou Rambert Preiss, avec Barbara Baker, Judith Desse et trois comédiens, Christian Denisart, Fabio Bergamaschi et Catherine Devenyi.  
10 – 30 Août              Résidence au Théâtre de l'Usine : Première répétition avec Barbara Baker et David Kretonic, Artiste Lumière.  
10 – 30 Octobre          Répétitions avec Barbara Baker  
01 – 28 Novembre       Répétitions avec Barbara Baker  
01 – 04 Décembre       Répétitions avec six danseurs  
05 – 10 Décembre       Résidence Théâtre de l'Usine  
11 – 12 Décembre       Représentation de l'étape de recherche pour professionnels au Théâtre de l'Usine

*Annulation des 6 représentations de décembre en raison de la situation sanitaire et de la fermeture des lieux culturels. -> Report en Avril 2021 par le Théâtre de l'Usine*

### 2021

Avril 2021                *Annulation des 6 représentations en raison de la situation sanitaire et de la fermeture des lieux culturels*  
  
Septembre – Octobre    Travail de ré-écriture de la pièce

### 2022

3 Janvier – 10 Février    Répétitions avec Giulia Belet  
28 Février                Reprise de rôle de Giulia Belet par Judith Goudal (car Giulia Belet se fait une fracture au genou)  
1er Mars – 9 Mars        Résidence au Théâtre de l'Usine  
**10 – 13 Mars              *Représentations publiques au Théâtre de l'Usine***  
14 Mars                    Démontage  
01 Avril – 15 Mai        Rapport d'activité et bilan comptable du projet

## 5. BILAN PERSONNEL

« Tout au long du processus de création, il a été question pour moi de faire mes premiers pas dans la direction des danseur·euse·s et comédien·ne·s. Il a ainsi toujours s'agit de comprendre comment défendre ma propre vision artistique, l'assumer et l'asseoir, tout en les emmenant à l'intérieur d'un long processus de création et de recherche.

Diriger c'est savoir écouter. Savoir être à l'écoute de chaque personne prenant part au projet; leur donner une liberté de création, tout en maintenant sa ligne artistique.

Les nombreux reports durant cette crise sanitaire m'ont permis de toujours remettre en question l'objet final de création, de toujours re-questionner mon travail, de faire l'exercice d'aller à l'essentiel. Durant tout le processus, j'ai beaucoup appris à diriger une grande équipe, aux personnalités, générations et expériences différentes, permettant de comprendre l'importance de l'union dans l'équipe, dans le but de travailler en réelle collaboration et sur le long terme.

Aujourd'hui, après plusieurs étapes de recherche, cette première création a renforcé mon désir de continuer à créer et à travailler sur une nouvelle création, prévue pour 2023-2024. A nouveau, j'espère pouvoir penser un projet avec plusieurs étapes de travail en résidence, pour pouvoir toujours prendre du recul, avoir le temps de regarder son travail, pouvoir le questionner et le confronter avec sincérité.

Travailler les détails, peaufiner, ne rien laisser aux hasards.  
Toujours questionner chaque corps, chaque mouvement.

Au fil de ces deux années de travail, j'ai aussi compris de l'importance en tant que chorégraphe de croire en ses idées et d'y aller jusqu'au bout. D'être attentive et à l'écoute des regards extérieurs, sans pour autant balayer ses envies, ses idées et ses convictions.»

Judith Desse  
Genève, Avril 2022

## 6. IMAGES



**Je m'appelle Barbara, mon prénom est Suzanne**

Théâtre de l'Usine  
Décembre 2020

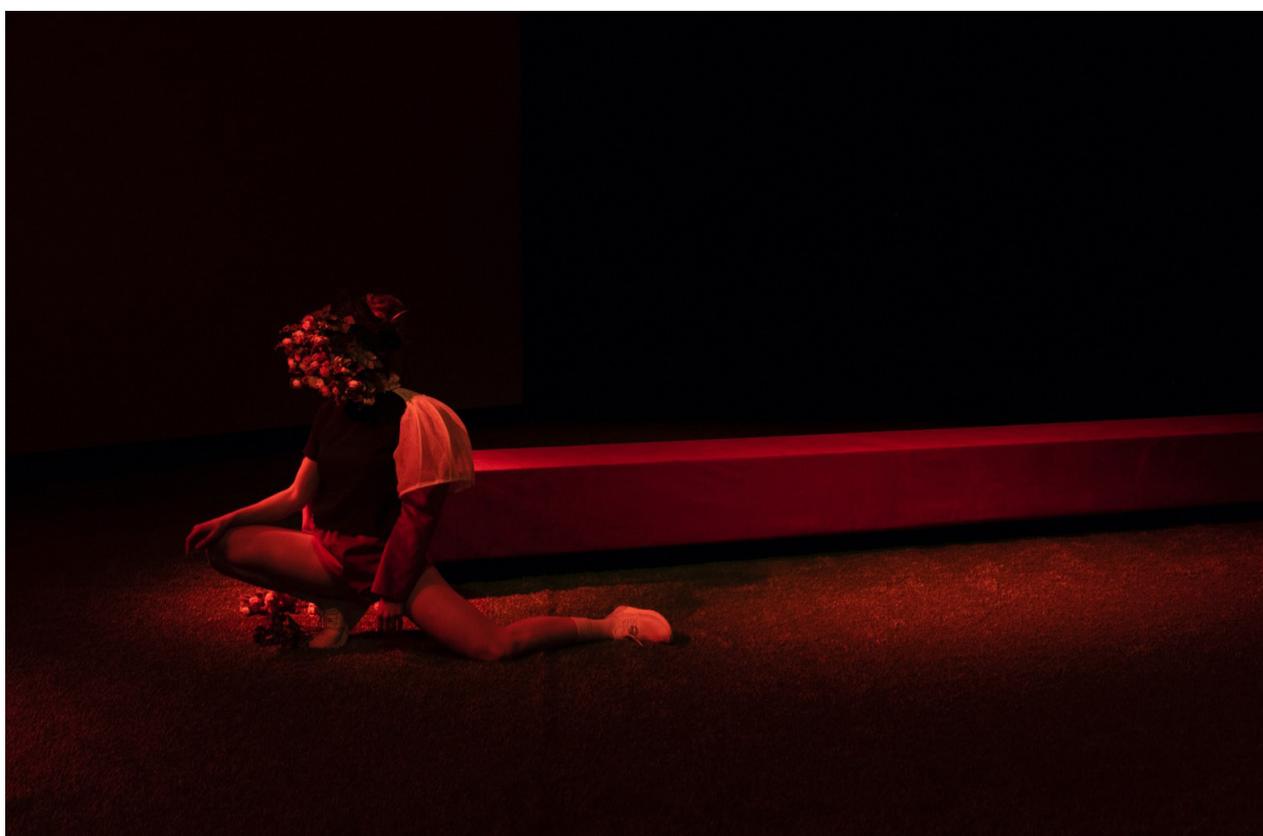


**Je m'appelle Barbara, mon prénom est Suzanne**

Théâtre de l'Usine  
Décembre 2020



**Je m'appelle Barbara, mon prénom est Suzanne : Le temps de plaire est révolu**  
Théâtre de l'Usine  
Avril 2022



**Je m'appelle Barbara, mon prénom est Suzanne : Le temps de plaire est révolu**  
Théâtre de l'Usine  
Avril 2022



**Je m'appelle Barbara, mon prénom est Suzanne : Le temps de plaire est révolu**  
Théâtre de l'Usine  
Avril 2022

## 7. COMMUNICATION



### Support de communication digitale

Théâtre de l'Usine

Mars 2022

La Cie Judith Desse est heureuse de vous inviter au

TU - Théâtre de l'USINE - Genève  
du 10 au 13 Mars 2022.

"Je m'appelle Barbara, mon prénom est Suzanne"  
Le temps de plaire est révolu.



La chorégraphe et danseuse Judith Desse se joint à l'actrice Giulia Belet, remplacée par Judith Goudal, pour un travail pluridisciplinaire entre l'autofiction et le travail documentaire. Inspiré par son expérience d'infirmière en soins palliatifs, le spectacle « Je m'appelle Barbara, mon prénom est Suzanne » est le regard d'une fille sur sa mère et leurs derniers moments partagés. Comme un besoin urgent de raconter pour ne pas oublier mais aussi faire face à la complexité de l'hommage



A l'Usine (Genève)

# Un spectacle pour réparer les liens mère-fille

Associant danse et théâtre sous un angle cinématographique, le spectacle «Je m'appelle Barbara, mon prénom est Suzanne» raconte les derniers moments d'une mère avec sa fille. Une libération de la parole puissante et émouvante. A voir du 10 au 13 mars au Théâtre de l'Usine, à Genève.

Une mère et sa fille vivent leurs derniers moments ensemble. Des derniers moments marqués par la démence de la mère que l'on devine atteinte d'Alzheimer, sans que ce soit jamais formulé. Des derniers moments dominés par l'urgence aussi, celle d'une fille qui doit - enfin - dire à sa mère le manque d'amour dont elle a souffert enfant et qui l'obsède.

Infirmière très jeune, à Paris, dans un service de soins palliatifs, Judith Desse, aujourd'hui danseuse et chorégraphe, s'est inspirée de cette expérience pour créer un spectacle étonnant, tendre, drôle et profondément émouvant.

Un texte morcelé interprété par la comédienne Judith Goudal, ponctuée le déroulé du spectacle jusqu'à la fin. De fait, les deux Judith (Goudal et Desse) interprètent tour à tour mère et fille.

La musique du compositeur Marcin de Morsier, écrite spécialement pour «Je m'appelle Barbara, mon prénom est Suzanne», s'égrène aussi, avec des notes répétitives ou déformées, tout au long du spectacle.

## Interrogations sur la parentalité

Ce spectacle, qui associe dans une même histoire et une même voix fiction et documentaire, est né d'une réflexion de Judith Desse. «A 29 ans, je n'ai pas encore d'enfant, mais je me vois de plus en plus mère, dit-elle. C'est un sujet qui m'intéresse et, pour écrire le spectacle, je me suis inspirée des rapports avec ma mère et de ce qui m'entourait. Comme future mère, je me demande comment ne pas faire trop d'erreurs, comment ne pas perdre de temps», confie-t-elle.

Le spectacle n'a rien de désespérant. «La fille n'est pas dans le reproche ni dans la



Les deux Judith interprètent la fille et la mère.

haine, elle veut juste réparer les choses et rendre hommage à cette mère avant qu'il ne soit trop tard», précise-t-elle.

L'humour cohabite avec des scènes à la puissance dévastatrice. La fille raconte. Un jour, elle est assise dans la cuisine face à sa mère qui beurre avec un soin extrême chacune de ses biscottes et ... le drame se produit. «Une pièce porteuse d'espoir, explique Judith Desse. Comment peut-on combler finalement les silences et crier

son amour à ses parents? A sa mère?». «Tout raconter. Dire la vérité juste une seule fois et ensuite partir, par honte d'avoir tout dégueulé. Dégueuler les mots pour la dernière fois. La fois de trop. Le trop-plein que j'ai là en-dedans. Dans le bide. La bile. Vomir. Vomir d'amour. D'amour pour que tu me regardes. Me regarder et m'oublier», écrit Judith Desse. ■

CAROLINE BAUD

## 9. BILAN FINANCIER

<b>BILAN FINANCIER - Cie Judith Desse - Création Théâtre de L'Usine 2019 - 2022</b>					
<b>I. CHARGES</b>					
<b>1.1 Salaires, honoraires et charges sociales</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>TOTAL</b>
Chorégraphe : répétitions et représentations		1 000,00 CHF	6 788,77 CHF	820,89 CHF	8 609,66 CHF
Interprètes : répétitions et représentations		17 945,80 CHF	3 412,55 CHF	9 905,06 CHF	31 263,41 CHF
Création Sonore		4 158,20 CHF		4 408,66 CHF	8 566,86 CHF
Création Lumière		7 392,35 CHF	2 784,40 CHF	4 532,25 CHF	14 709,00 CHF
Réalisation Vidéo + Montage		4 352,78 CHF			4 352,78 CHF
Scénographie		4 284,66 CHF		1 107,59 CHF	5 392,25 CHF
Costumes			1 876,00 CHF	1 000,00 CHF	2 876,00 CHF
Regard extérieur / assistant chorégraphique				1 422,09 CHF	1 422,09 CHF
Ecriture		4 180,50 CHF			4 180,50 CHF
Administration + Comptabilité		1 787,50 CHF	2 282,50 CHF	2 860,00 CHF	6 930,00 CHF
Charges sociales		792,06 CHF	16 969,40 CHF	7 309,09 CHF	25 070,55 CHF
<b>Total des salaires, honoraires et charges sociales</b>	<b>0,00 CHF</b>	<b>45 893,85 CHF</b>	<b>34 113,62 CHF</b>	<b>33 365,63 CHF</b>	<b>113 373,10 CHF</b>
<b>1.2 Frais de production</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>TOTAL</b>
Frais de transport		618,62 CHF		350,00 CHF	968,62 CHF
Costumes				124,75 CHF	124,75 CHF
Matériel Scénographie		4 287,07 CHF			4 287,07 CHF
Matériel lumières		1 692,18 CHF	99,96 CHF		1 792,14 CHF
Matériel vidéo		3 330,48 CHF			3 330,48 CHF
Matériel divers de création		2 497,00 CHF		1 207,78 CHF	3 704,78 CHF
Local et stockage		960,00 CHF	880,00 CHF		1 840,00 CHF
<b>Total des frais de production</b>	<b>0,00 CHF</b>	<b>13 385,35 CHF</b>	<b>979,96 CHF</b>	<b>1 682,53 CHF</b>	<b>16 047,84 CHF</b>
<b>1.3 Frais d'exploitation</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>TOTAL</b>
Frais administratifs et bancaires	63,68 CHF	410,25 CHF	308,70 CHF	17,00 CHF	799,63 CHF
Frais divers et repas		379,90 CHF	125,00 CHF	1 098,39 CHF	1 603,29 CHF
<b>Total des frais d'exploitation</b>	<b>63,68 CHF</b>	<b>790,15 CHF</b>	<b>433,70 CHF</b>	<b>1 115,39 CHF</b>	<b>2 402,92 CHF</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>63,68 CHF</b>	<b>60 069,35 CHF</b>	<b>35 527,28 CHF</b>	<b>36 163,55 CHF</b>	<b>131 823,86 CHF</b>

## 9. BILAN FINANCIER

II. PRODUITS					
<b>2.1 Subventions publiques</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>TOTAL</b>
Ville de Genève		25 000,00 CHF			25 000,00 CHF
Loterie Romande	18 000,00 CHF				18 000,00 CHF
Coproduction TU		4 000,00 CHF	5 830,00 CHF		9 830,00 CHF
<b>Total des subvention publiques accordées</b>	<b>18 000,00 CHF</b>	<b>29 000,00 CHF</b>	<b>5 830,00 CHF</b>	<b>0,00 CHF</b>	<b>52 830,00 CHF</b>
<b>2.2 Soutiens privés</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>TOTAL</b>
Fondation Mécénat SIG		4 000,00 CHF			4 000,00 CHF
Fondation Anne-Marie Schindler		3 500,00 CHF			3 500,00 CHF
Fondation Engelberts		2 500,00 CHF			2 500,00 CHF
Fondation SIS		2 000,00 CHF			2 000,00 CHF
Fondation Hans Wilsdorf			3 000,00 CHF		3 000,00 CHF
Fondation Nestlé pour l'Art		6 000,00 CHF			6 000,00 CHF
Ernst Göhner		4 000,00 CHF	3 000,00 CHF		7 000,00 CHF
<b>Total des soutiens privés accordés</b>	<b>0,00 CHF</b>	<b>22 000,00 CHF</b>	<b>6 000,00 CHF</b>	<b>0,00 CHF</b>	<b>28 000,00 CHF</b>
<b>2.3 Produits autres</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>TOTAL</b>
IPFE 1, annulation décembre 2020			19 701,00 CHF		19 701,00 CHF
IPFE 2, annulation avril 2021			29 552,00 CHF		29 552,00 CHF
<b>Total des soutiens privés accordés</b>	<b>0,00 CHF</b>	<b>0,00 CHF</b>	<b>49 253,00 CHF</b>	<b>0,00 CHF</b>	<b>49 253,00 CHF</b>
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>18 000,00 CHF</b>	<b>51 000,00 CHF</b>	<b>61 083,00 CHF</b>	<b>0,00 CHF</b>	<b>130 083,00 CHF</b>
<b>RECAPITULATIF DES CHARGES</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>TOTAL</b>
Salaires et charges sociales	0,00 CHF	45 893,85 CHF	34 113,62 CHF	33 365,63 CHF	113 373,10 CHF
Frais de production	0,00 CHF	13 385,35 CHF	979,96 CHF	1 682,53 CHF	16 047,84 CHF
Frais d'exploitation	63,68 CHF	790,15 CHF	433,70 CHF	1 115,39 CHF	2 402,92 CHF
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>63,68 CHF</b>	<b>60 069,35 CHF</b>	<b>35 527,28 CHF</b>	<b>36 163,55 CHF</b>	<b>131 823,86 CHF</b>
<b>RECAPITULATIF DES PRODUITS</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>TOTAL</b>
Subventions publiques	18 000,00 CHF	29 000,00 CHF	5 830,00 CHF	0,00 CHF	52 830,00 CHF
Soutiens privés	0,00 CHF	22 000,00 CHF	6 000,00 CHF	0,00 CHF	28 000,00 CHF
Produits autres	0,00 CHF	0,00 CHF	49 253,00 CHF	0,00 CHF	49 253,00 CHF
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>18 000,00 CHF</b>	<b>51 000,00 CHF</b>	<b>61 083,00 CHF</b>	<b>0,00 CHF</b>	<b>130 083,00 CHF</b>
<b>5. RESULTAT</b>	<b>17 936,32 CHF</b>	<b>-9 069,35 CHF</b>	<b>25 555,72 CHF</b>	<b>-36 163,55 CHF</b>	<b>-1 740,86 CHF</b>

## 10. INFORMATIONS PRATIQUES

### **CIE JUDITH DESSE**

18 rte de Covery

1252 Meinier

cie.judithdesse@gmail.com

[www.cie.judithdesse.com](http://www.cie.judithdesse.com)

### **Judith Desse, chorégraphe**

judithdesse@hotmail.fr

### **Coordonnées bancaires :**

Poste Finance

Compte n° : 15-204378-8

IBAN : CH8509000000152043788