

Quand des jeunes créent un orchestre symphonique

Fondé en mai 2017 à Genève, l'orchestre Juventutti est né de la volonté d'un groupe d'amis de fonder un orchestre symphonique entièrement constitué, administré et dirigé par de jeunes musiciens.

Jean-Damien Humair — L'idée est venue d'une poignée de jeunes musiciens et musiciennes de l'Orchestre du Collège de Genève. Une fois leur maturité en poche, ils ont cherché à prolonger cette expérience enthousiasmante, et faute de trouver un ensemble existant constitué uniquement de jeunes, ils ont partagé sur les réseaux sociaux leur projet de créer un orchestre de toutes pièces. En mai 2017, le comité a réussi à rassembler une quarantaine de musiciens motivés et doués, âgés de 15 à 25 ans. Les premiers concerts ont incité d'autres instrumentistes à rejoindre le groupe par la suite.

La recherche d'une salle de répétition ne s'est pas déroulée sans mal. C'est finalement au Centre musical du Petit-Lancy qu'un espace suffisamment grand a été trouvé, appartenant au Conservatoire Populaire de musique, qui a accordé un rabais sur les frais de location à l'orchestre, dont plusieurs des membres comptaient également parmi ses élèves.

Pour son premier concert, l'orchestre a loué la salle Frank Martin, connue de tous ses musiciens et de taille idéale. Il a fallu emprunter des timbales et un podium pour le violoncelle solo, faire de la publicité sur le web, poser des affiches – un accord a été passé avec les Transports Publics Genevois. Et c'est dans une salle comble que ce premier jalon a eu lieu le 8 octobre 2017.

Tournée en Chine

En 2018, l'orchestre reçoit de l'agence Musique, Art & Voyage la proposition d'organiser une tournée en Chine. Il fallait au départ réunir 1090 francs par personne, mais – les souvenirs de camps scolaires étant probablement encore frais – des ventes de pâtisseries et de crêpes ont permis d'abaisser ce montant à 650 francs, une somme envisageable même pour des étudiants. A la fin 2018, les 58 musiciens partent ainsi pour deux semaines et sept concerts dans sept villes chinoises différentes, avant de s'offrir trois jours de tourisme et de rentrer exténués, mais enchantés.

En 2019, l'orchestre a remporté le Prix Jeunesse du Canton de Genève.

En mars 2020, il a joué dans la prestigieuse salle du Victoria Hall. 1400 personnes avaient réservé des places et face à la situation que tout le monde connaît et que nous ne souhaitons pas mentionner ici, l'orchestre a donné deux représentations de suite, devant une demi-salle chacune.

L'orchestre est dirigé par Amanta Nasution. Né à Jakarta en 1998, il a étudié en simultanément la direction d'orchestre et le piano à la Haute Ecole de Musique de Genève, mais il a récemment abandonné ses études musicales pour se tourner vers la médecine. S'il restera lié à Juventutti pour différentes



« Le classique n'est pas réservé à une tranche d'âge ou à une classe sociale définie » : le mot d'ordre de l'orchestre Juventutti.

Photo: François Volpe

activités, son remplacement à la baguette est envisagé.

C'est lui qui définit les programmes des concerts, même si ce choix se veut collégial – mais les musiciens ont en général trop peu de temps pour s'y consacrer. Alors il leur propose des œuvres que les membres valident. Cette année, *Shéhérazade* était à l'affiche, une partition ambitieuse qui a récolté beaucoup d'enthousiasme et d'investissement chez les instrumentistes. Les deux semestres à venir seront consacrés à Beethoven, en particulier pour quelques-unes de ses œuvres non répertoriées.

Le classique accessible aux jeunes

L'ensemble vise à faire découvrir et vivre la réalité de l'orchestre symphonique à l'âge où les destins s'esquissent. Il permet à chacun et chacune de développer ses compétences à l'instrument, et il donne aussi la possibilité aux plus motivés et au plus talentueux de se confronter au métier de chef de pupitre ou encore de se produire comme soliste avec l'orchestre. Et face à son public, l'orchestre Juventutti essaie de secouer les dogmes au sujet de la musique classique, de faire passer l'idée que celle-ci n'est pas réservée à un public d'initiés, qu'elle peut tout à fait être accessible aux jeunes : « en fondant un orchestre de jeunes et en proposant des concerts avec entrée libre, nous serons les meilleurs ambassadeurs pour démentir que le classique n'est pas réservé à une tranche d'âge ou bien à une classe sociale définie », explique le texte de présentation du site web de l'orchestre.

Camps pour rockeuses

RMS — L'association Helvetiarockt aide les musiciennes à s'intégrer dans l'industrie musicale et à rencontrer d'autres artistes. Elle organise les « Female* Songwriting Camps » ; ils ont lieu deux fois par an à Zoug et à Fribourg. Lors de ces camps de cinq jours, des femmes auteurs-compositrices expérimentées apportent leur soutien aux participantes dans le cadre d'ateliers de groupe, de coaching individuel et d'autoapprentissage autour de la composition, de l'écriture et de l'arrangement.

Prochains camps : du 3 au 7 août au Kulturzentrum Galvanik à Zoug et du 17 au 21 août au Fri-Son à Fribourg.

> www.helvetiarockt.ch