

GROUPE SAUVAGE PRÉSENTE

Août

WEEKEND PROLONGÉ

**FESTIVAL D'ARTS VIVANTS POUR
L'ÉMERGENCE FRIBOURGEOISE**

Septembre

**Delphine Delabeye
Agathe Fellay
Mélanie Gobet
Délia Krayenbühl
Pauline Mayor
Aurélie Rayroud
Jana Surny
Anouk Werro**

**2^{ème} édition
22 – 25 septembre 2021
Réservation: groupesauvage.ch
blueFACTORY, Fribourg**



LE 2 MONTREUX



Programme

	Mercredi 22.09	Jeudi 23.09	Vendredi 24.09	Samedi 25.09 *
18:00				TOUR 2
18:30	Cérémonie d'ouverture			
19:00	GATE 1		GATE 2	
19:30				TOUR 1
20:00	Grand Opening	TOUR 1	Grand Opening	Grand Opening
20:30				
21:00	GATE 2		GATE 1	
21:30				TOUR 2

Espace Multiculturel
Mercredi à Samedi de 19:30 à 21:30

Grand Opening Mélanie Gobet

Performance créée durant la formation à la HKB Bern, MA Contemporary Art Practice
Performance env. 8h sur quatre jours
Entrée libre, pas de réservation

Le protocole d'action est simple : il s'agit de remplir la pièce de ballons. Le processus est lent, répétitif, méditatif. Le souffle s'impose comme un rythme auquel on s'accroche. Les ballons s'accumulent petit à petit dans la pièce, scénographie lentement en mouvance. Des monticules se créent, se défont et parfois un ballon dégringole doucement, proposant toujours un paysage nouveau. Profondément sensorielle, la performance met tous les sens aux aguets.

GATE 1 (45 places)
Mercredi 18:30 Vendredi 21:00

27 remorques pleines de coton Delphine Delabeye – Compagnie Miod

Créé durant la formation à La Manufacture, Haute École des Arts de la Scène, Lausanne.
Théâtre env. 50', Avec Vivien Hebert, Lia Schädler et Yaël Horowicz

Texte de Tennessee Williams. Une femme. Deux hommes. Le Mississippi. Les années quarante. L'égreneuse qui gronde. La chaleur, la limonade, la chaleur, la limonade, la chaleur, la limonade. Le coton dans l'air, par terre. Le coton dans les sinus. Il est difficile de respirer l'air des 27 Remorques pleines de coton. Une tragédie, un jeu masqué, une fiction. Une image de la vie quotidienne.

GATE 2 (45 places)
Mercredi 21:00 Vendredi 19:00

Effondrement de l'amour (c'est pas si grave finalement)

Aurélie Rayroud et Agathe Fellay

Théâtre env. 30'

Deux comédiennes sur scène. Elles parlent chacune de leurs histoires d'amour. De la perte de l'amour ou encore du désamour d'un amant. Elles se rejoignent pour réaliser que l'expérience de la perte n'est au fond pas unique. Que peut-être nous sommes toutes prédisposées, de par les constructions sociales intégrées tout au long de notre vie, du berceau à l'âge adulte, à vivre l'amour « comme des femmes » et la perte « comme des femmes ». Et si pour une fois nous arrêtons tout? Et si pour une fois nous ne nous occupons que de nous?

Tracé Jana Sturny

Créé durant la formation à Comart, Physical Theatre
Théâtre Physique env. 15'

Au fil du temps, le temps file et se défile. Se tisse et se détisse. S'enroule et se déroule. On gagne son temps, on perd son temps, on tue le temps. Parfois à se demander pourquoi on court tous à l'endroit plutôt qu'à l'envers. Un corps mouvant et un fil tournant. Un drôle de personnage qui se perd, qui se trouve, qui s'accroche à son temps. Un univers simple, absurde et poétique. Un moment attachant tout en détachement.

TOUR 1 (45 places)
Jeudi 20:00 Samedi 19:30
En extérieur - au pied de la cheminée

Je ne sais pas si je dois rire ou pleurer Pauline Mayor

Créé dans le cadre du festival Belluard Bollwerk 2021, Fribourg
Théâtre/ Performance env. 25'

« J'écris ce texte-là, je combine plein de trucs ensemble, j'aimerais que ça ressemble à un grand monologue bizarre à la fois intérieur et extérieur, avec plein de digressions et évoluant de l'enfant catho à la femme plus ou moins consciente du monde qui l'entoure que je suis aujourd'hui ».

Vultures

Anouk Werro - Les Intempéries

Créé durant la formation à La Manufacture, Haute École des Arts de la Scène, Lausanne.
Théâtre env. 45'
Avec Chloë Lombard, Patric Reves, Samuel Perthuis & Agathe Fellay
Collaboration artistique Fleur Bernet

Une jeune femme est en train de mourir dans le désert, encerclée par des vautours qui commentent peu à peu à la manger. Deux témoins surprennent la scène et débattent de ce qu'ils doivent faire. En parallèle, un obscur cowboy tente de se souvenir de l'histoire d'une bête sauvage tandis qu'une jeune femme erre cherchant à accaparer l'attention du public. (Avec le soutien de La Fondation Engelberts et La Fondation Ernst Göhner).

TOUR 2 (45 places)
Samedi 18:00 Samedi 21:30
En extérieur - au pied de la cheminée

Prayers Behind

Délia Krayenbühl – Collectif Foulles

Danse env. 30'
Avec Hortense de Boursetty, Colline Cabanis, Délia Krayenbühl et Fabio Zoppelli.

Prayers, prières, fait référence à l'idée de rituel, ici au pluriel, une série de rituels. C'est comme cela que les Foulles envisagent cette recherche qu'ils souhaitent développer tant comme des prières itinérantes qu'in situ. Behind, littéralement derrière, peut aussi évoquer le caché ou l'après. Après le théâtre, après la pandémie, après les récoltes. Caché car interdit ou précieux, jouer à cache-cache, se cacher sous une cape.

*

Samedi 14:30
Au GATE

Aller sans savoir où François Gremaud

Conférence-spectacle env. 1h35
2b company / HEAS La Manufacture

Conférence-manifeste, *Aller sans savoir où* est un écrit sur le théâtre écrit pour le théâtre, un spectacle sur une manière d'écrire des spectacles, une « [...] conférence sur l'acte créatif, phagocytée par l'urgence du monde, un journal de création dont les pages - en creux - disent, aussi, la vie qui passe ». La représentation sera suivie d'une table ronde.

Samedi 22:30 – 00:30
Sur le site de blueFACTORY

La Gustav

Concerts

Organisé dans le cadre du (f)estival the green wave. the-green-drop.ch / lagustav.ch

Samedi 00:30 – 03:00
Sur le site de blueFACTORY

Wave Party !

Weekend Prolongé

C'est une vitrine pour les artistes émergent-e-s fribourgeois-es.

C'est l'occasion de découvrir leurs premières créations professionnelles et les projets conçus durant leurs formations.

C'est des rencontres, du partage et de l'émulsion.

Weekend Prolongé a l'honneur d'être parrainé cette année par François Gremaud, comédien et metteur en scène fribourgeois, lauréat du Prix suisse de théâtre 2019. Alors que sa pièce *Phèdre!* est présentée au Théâtre des Osses à la même période, le Festival l'accueille pour nous parler de son travail lors d'une conférence-spectacle et échanger avec chaque artiste programmée.

Billetterie

Tarif de soutien	25 CHF
Tarif normal	18 CHF
Tarif réduit	10 CHF

Réservation www.groupesauvage.ch dès le 30 août 2021

Caisse du soir Ouverture 1h avant le début des représentations.

Les billets non-retirés sont remis en vente 15 minutes avant le début du spectacle.

Païement uniquement par cash ou Twint.

Ouverture des salles 15 minutes avant le début de la représentation. Placement libre.

Informations utiles

Bar et restauration

« Les menteurs » ouvert sur toute la durée du festival.

Réservations 026 422 22 17

blueFACTORY

Passage du Cardinal 1

1700 Fribourg

Venez à pied, en vélo ou en transports publics!

Plan

1. Espace Multiculturel
2. GATE
3. TOUR

En cas de mauvais temps, les spectacles TOUR 1 et TOUR 2 seront déplacés au GATE

