

**Papageno.Corp présente**



# **La Pop italienne de la Renaissance à nos jours**

**Un spectacle conçu et écrit par Antonio Albanese et Francesco Biamonte**

**Rolle, Casino-Théâtre, 23-26 septembre 2021**

**Lausanne, CPO, 10 octobre 2021**

**Yverdon, Théâtre de l'Echandole, 14 avril 2022**

**La Chaux-de-Fonds, Temple Allemand, 28-29 avril 2022**

**Avec :**

Clara Meloni (jeu, chant, contrebasse)

Antonio Albanese (jeu, chant, guitares)

Francesco Biamonte (jeu, chant, guitare)

**Mise en scène:**

Davide Autieri

**Conception du son :**

Jean-Samuel Racine

**Coproduction :**

Casino-Théâtre de Rolle

**Durée :**

1h15

### ***L'idée en un coup d'œil***

Sous la forme d'une émission de radio décalée en direct et en public, à la recherche de ce quelque chose qui fait le charme et l'essence de la chanson italienne, trois musiciens revisitent avec tendresse et malice les musiques de leur origine commune dans un spectacle semé d'embûches, d'érudition franchement improbable, de collages carrément audacieux.

## ***Le pitch***

Toni Albano, guitariste bourré de charme, se présente dans un théâtre poussiéreux. Occupé à rédiger un livre sur la pop italienne, il souhaite consulter les archives. Il y surprend la ravissante concierge des lieux. Elle évoque le souvenir des merveilleuses émissions de radio en direct qu'un certain Bolomini, tragiquement disparu, animait magistralement de ce théâtre. Mais son fantôme hante les lieux – et réapparaît soudain pour accomplir d'outre-tombe sa dernière émission : *la Pop italienne de la Renaissance à nos jours...* Là, tout de suite ! En l'absence d'artistes invités, les trois personnages se trouvent contraints d'interpréter eux-mêmes tous les titres de l'émission, de s'interviewer eux-mêmes, découvrant le sens caché de la pop italienne, entre flash info et nouvelles du match...

## ***La musique***

La guitare, dans toute une série de déclinaisons, de la guitare romantique à la mandoline, jusqu'aux distorsions des guitares électriques, se prête particulièrement bien à la diversité des arrangements nécessaires à ce projet. Dans *Les Villes invisibles*, spectacle créé en 2018, le grand Francesco Biamonte et Antonio Albanese, de taille moyenne, ont commencé à travailler sur des arrangements qui faisaient dialoguer des périodes différentes. Dans *La Pop italienne*, il s'agit d'approfondir ce travail de jeu et d'adaptation en variant à la fois les styles de voix et l'instrumentation. On ne s'étonnera pas d'entendre, par exemple, une chanteuse de folk aux intonations rauques interprétant un lamento de Monteverdi accompagnée d'une guitare baroque. Afin de diversifier également l'orchestration et par goût du risque et du défi, tous les musiciens joueront également d'un autre instrument que le leur, et, chacun, à un moment ou un autre, jouera du maracas.

Qu'une chose soit bien claire : nous croyons vraiment, à l'émotion et à la beauté des chansons que nous présenterons.

## ***La mise en scène***

Volontairement pensé pour être facilement adaptable à différents types de configurations, notamment au plein air ou à des foyers, ce spectacle, contrairement à ses protagonistes masculins, vise la légèreté et la souplesse. Davide Autieri, excellent connaisseur du vaste répertoire concerné, - et spécialiste, en qualité d'auteur et d'interprète, de spectacles chantants rapides et enjoués (avec sa compagnie Comiq'opéra) - signera ici sa première mise en scène.

## ***Les protagonistes***

### ***Clara Meloni***

***Chant sublime, contrebasse approximative***

Soprano italo-suisse, née en 1981, Clara Meloni est diplômée en enseignement du chant au Conservatoire de Musique de Neuchâtel et elle est en outre titulaire d'un Master in Music de la Guildhall School of Music and Drama et d'un Master in Specialised Performance Opera de la Haute École des Arts de Berne. Sa souplesse vocale et sa curiosité pour la musique des différentes époques et styles lui permettent d'interpréter les grandes œuvres classiques



de l'oratorio et de la musique de chambre, en passant par des créations plus contemporaines, pour arriver à la comédie musicale et à la pop.

Sur scène on l'a écoutée sur des scènes aussi prestigieuses que celle de l'Opéra de Lausanne dans *Ariodante* de Händel (Dalinda) ; de l'Opéra de Lyon dans *Viva la mamma* de Donizetti (Luigia) ; à l'Opéra de Nancy dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc (Thérèse) ; à l'Opéra de Lille et au Festival d'Edimbourg dans *La Cenerentola* de Rossini (Clorinda) ; à l'Opéra de Metz dans *Un ballo in maschera* de Verdi (Oscar).

En concert, elle se produit notamment au Festival de Lucerne, , au Barbican Center de Londres, au Palais de la Paix à Astana (Kazakhstan), au Festival Les Jardins Musicaux de Cernier, à la Salle de Musique de La Chaux-de-Fonds, au Victoria Hall de Genève, au Festival International de Musique Ancienne de Daroca (Espagne), Festival Musica Sacra à Maastricht et au Berliner Festspiele.

En outre, elle est la destinataire de nouvelles œuvres de compositeurs vivants, comme Nicolas Bolens, Bernhard Lang et Pierre Jodlowski parmi d'autres.

## ***Francesco Biamonte***

***Conception, chant,  
guitare sommaire***



Homme de scène et de radio, Francesco Biamonte pratique et explore des formes diverses de théâtre musical. Il conçoit et joue ainsi des spectacles entre prose, théâtre d'ombres et musique avec les Italiens de Controluce en Suisse, en Italie et en Allemagne. Il s'adonne à la street-opérette avec les Farceurs Lyriques, du Festival de la Cité de Lausanne aux Soirs d'Ete' de Caen. Performeur et récitant, il est le Modérateur du mythique *Helikopter-Streichquartett* de Karlheinz Stockhausen avec le Quatuor Arditti. Il collabore à plusieurs reprises avec Cod.Act, alias André' et Michel Décosterd (Grand Prix Suisse de Musique 2019), avec des performances à New York, Le Locle, Wroclaw, Lucerne, Malte, Toulouse,

Tokyo ou Rio. Il est l'un des quatre chanteurs de *Sottovoce*, dernière création de la compagnie de danse Linga (2020), bientôt à Zagreb, Olten et Leverkusen. Il conçoit et écrit avec Benjamin Knobil *les Clochards Célestes du Rebetiko*, cabaret nécromantique sur les chansons des exilés grecs des années 1920, qu'il interprète aux côtés de Boulouris, dominique Tille et de Maria de la Paz notamment dans plusieurs salles romandes en 2021.

Dans des répertoires conventionnels, Francesco a chanté dans les opéras de Lausanne, Rennes, Besançon, Vichy ; sous la direction de Leonardo Garcia Alarcón à Ambronay, Genève et Tannay, à la Villa Giusti dans la saison de l'Accademia Filarmonica de Vérone. Il a porté avec l'Avant-Scène Opéra quelques grands rôles du répertoire lyrique. Francesco Biamonte est également un ami du micro radiophonique, en particulier

comme producteur et animateur du programme exploratoire *Quoi* (RTS-Espace2), où il développe la science des mariages entre genres musicaux lointains.

### ***Antonio Albanese***

***Conception,  
guitares multiples, chant plutôt parlé***

Après ses études au Conservatoire de Lausanne, Antonio Albanese rejoint le programme de Master de la Manhattan School of Music à New York pour étudier sous la direction de David Starobin. Au sein de différents ensembles de musique de chambre (compagnie CHAU, degré21 avec



Laurent Estoppey, Ensemble baBel), il a participé à la création de nombreuses œuvres contemporaines. Il se produit régulièrement en Suisse et à l'étranger, en particulier, plus récemment, dans les lieux suivants : Mamco - Genève, La Grange de Dorigny - Lausanne, Kilbi Festival - Düdingen, L'Alhambra - Genève, Huddersfield Contemporary Music Festival, Angleterre, Le Bourg - Lausanne, Biennale de Venise - Italie, Festival Nueva Frecuencias - Rio, Instituto Moreira Salles - São Paulo, Seeds - Brooklyn, Gare du Nord - Bâle, Vox Populi - Philadelphie, Centre Culturel Suisse - Paris, Festival Images - Vevey, Harpa concert Hall - Reykjavik, Musée des Beaux-arts - Lausanne, Halle Saint-Pierre - Paris, Radio Suisse romande, Festival de la Cité - Lausanne, Théâtre de l'Oriental - Vevey, Théâtre du Châtelard - Genève, Cami Hall - New York, UCNC Caroline du Nord - USA, Palacio Mateus - Portugal, Théâtre 2.21 - Lausanne.

Également romancier, il publie aux éditions de l'Age d'Homme ainsi qu'à BSN Press.

## ***Davide Autieri***

### ***Mise en scène***

Davide Autieri conçoit, écrit et interprète avec Leana Durney les spectacles lyrico-drôles de la compagnie Comiq'Opéra depuis sa création en 2011. *L'Opéra dans tous ses états* (2011) *Figaroh!* (2014), *Looping* (2019) ont donné lieu à plusieurs centaines de représentations en Suisse et en France.

Davide est également fondateur de Mise en Voix. Il est régulièrement sollicité pour collaborer artistique-

ment à la création de projets tels que *Oups* du Théâtre Boulimie ou encore *Opéra à Bord* d'A Cœur Joie.

Davide est détenteur d'un Master d'enseignement et d'interprétation obtenus au sein de la HEM de Genève et de la HEMU de Lausanne.

A l'opéra, il a déjà interprété près de 20 rôles allant de Mozart à Offenbach passant par Puccini.



## **Les chansons**

*Il Mondo*, Jimmy Fontana

*Summer on a Solitary Beach*, Franco Battiato

*Love in Portofino*, Fred Buscaglione

*Brava*, Mina

*Città vuota*, Mina

*Felicità*, Al Bano et Romina Power

*Ma quale idea*, Pino d'Angiò

*A far l'amore comincia tu*, Raffaella Carrà

*Prière de janvier*, Fabrizio de André

*Mi sono innamorato di te*, Luigi Tenco

*Piccolo grande amore*, Claudio Baglioni

*Una furtiva lagrima*, Gaetano Donizetti *Lamento della Ninfa*, Claudio Monteverdi

*Anema e core*, Salve d'Esposito et Tito Manlio

*Sapore du Sale*, Gino Paoli

*Parole parole*, Mina

...

## **A propos de Papageno.Corp**

Depuis 2014, l'association Papageno.Corp produit des spectacles qui tous explorent à leur façon la théâtralité du chant.

Ses productions ont ainsi célébré les noces contre-nature de l'opéra et de la farce foraine (*La Fausse Polonaise*, sur des musiques de Pergolesi et des textes de Francesco Biamonte) créé au Festival de la Cité 2014, puis donné dans une quinzaine de lieux parfois improbables en Suisse et en France) ; exploré l'association fertile de l'opérette ou de l'opéra et du théâtre d'ombres (bouffe, avec *Gulliver ou l'Ombre de l'Homme-Montagne*, donné en Suisse, en Allemagne, en Italie ; ou dans un registre sérieux avec *Ombres du Minotaure*, sur un livret de Julien Mages et une composition originale de Michèle Reverdy) ; marié des chansons allant du Moyen-Age jusqu'à nos jours, opéra, poésie et ombres (avec les *Villes invisibles*, ou *Boris Vian, Mozart et nous*).

Francesco Biamonte en est directeur artistique depuis sa création.

## **Contact**

Papageno.Corp

Francesco Biamonte

[francesco.biamonte@rts.ch](mailto:francesco.biamonte@rts.ch)

+41 (0)79 634 92 99