

BIOGRAPHIES

Direction artistique, texte et jeu Estelle Benaïch

Entre 2011 et 2014, je me forme à l'Ecole des Arts de la Piste de Paris (cirque, danse, théâtre) et intègre ensuite la formation préparatoire de Passe-Muraille, Besançon.

Lauréate du concours *Jeune Création* du Théâtre de la Bouloie, Besançon, j'ai fondé une première compagnie éphémère : la Compagnie Les Passants. L'occasion de mettre en scène des circassiens de mon entourage et moi-même dans des conditions préprofessionnels pour le spectacle *Mode d'emplois* (2016). J'y met à l'essai mes premières écritures, mes premières intentions scénographiques et mes premières démarches de direction d'acteur.ice. L'expérience est tout à fait concluante et me nourrit d'un élan immense pour la renouveler.

En 2017 j'intègre, par concours, la formation professionnelle du Théâtre-Cirque, Genève. La même année je mets en scène les élèves de ma promotion dans un projet annexe à la formation et constitue une nouvelle création originale : *Attention au passage d'un train*, que nous présentons à l'occasion d'un festival français : La Fée Estival, Châtelneuf. Auteure, metteuse en scène, interprète et productrice, l'emprunt de chaque casquette en amatrice me remplit d'une certitude : je suis sur la bonne voie, il faut aller plus loin.

Active 4 années à Genève comme intervenante cirque et théâtre au sein de diverses institutions genevoises (Ecole Internationale Campus des Nations, Institut International Notre-Dame-du-Lac, Association Fleur de Cirque, Association Cirquenêche... l'idée de créer ne me quitte pas. À l'été 2019 je sollicite La Cantine, espace de culture et d'artisanat autogéré à Delémont, afin d'effectuer une première résidence de recherches de 15 jours. Les premières esquisses de *La Femme de Quentin* apparaissent.

Christian Baumann remarque mon travail de sortie de résidence et m'invite à contacter en son nom la salle de l'Etincelle, qui programme le projet en Octobre 2021. En Août 2020, je prends donc la direction artistique de l'Association Cie Plus de Doute! soutenue par la compagnie de production Le Voisin/ Ars Longa afin de démarrer cette création dans un cadre des plus concret.

