
« Il n’y pas de la véritable joie sans que ce ne soit pas folle »
Clément Rosset

Avec « My Heart is a Gypsy Crow » J’aimerais créer une balade, je veux créer une ode, je veux créer une aria, je veux créer un hymne, je veux lancer le corps à travers la danse et la performance dans l’air, que ça sautille, que les cordes de nos tendons et muscles vibre avec la music d’un violon, la voix nue d’une chanteuse, que les fréquence des mouvements et des gestes se dédouble, et gestes et mouvements pulse électrique avec la tête qui se ‘snap’ les bras qui cherche à pousser des plumes sur le curent chaud électrique dans l’air pour s’envoler.

Dans ce spectacle j’aimerais imaginer toute des choses, rien est impossible, de même voler, qui n’as pas eu le fantasme du sauter depuis le toit en pensant, assidûment qu’ils peuvent s’envoler dans l’air ?! Toujours à la recherche entre pesanteur et grâce.

Tenter l’impossible à travers l’imagination, créer des connexions, tout va en tant que connexion. Pour accéder le vol de nos corps. Danser jusqu’à l’envol, imiter, imaginer, évoluer, accéder cette verticalité en incarnent l’oiseau au sens propre. Inspirer des univers du Chaplin, Tom Waits et les Mothy Python et leur Ministry of Silly Walks. Et aussi des poèmes, légendes et mythes autour des oiseaux, et pour conclure avec cette phrase du poète Rainer Maria Rilke « que l’humain deviens chose, et le chose deviens humain ».

Of the genesis of birds we know nothing, save the legend they are descended from reptiles: flying, snap jawed lizards that have somehow taken to air.

...But what does it matter anyway how they got up high . . . ?

...We are often far from home in a dark town, and our griefs are difficult to translate into a language understood by others.

...But still, it is morning again, this day.

In the flowering trees

the birds take up their indifferent, elegant cries.

Look around. Perhaps it isn’t too late to make a fool of yourself again.

Perhaps it isn’t too late

to flap your arms and cry out, to give one more cracked rendition of your singular, aspirant song.

“The Meaning of Birds,” from Charlie Smith’s book Indistinguishable from the Darkness.