

Jean Aloïs Belbachir

Acteur et auteur, Jean Aloïs Belbachir a fait ses débuts à l'Arsenic et au Théâtre St.Gervais sous la direction de Marielle Pinsard et de Simone Audemars dans *Andromaque* alias *Mon Pyrrhus*, ainsi qu'au Théâtre du Grütli aux côtés de Jacques Probst dans *Une Femme Un Banc Un Homme* de C.Hammel mis en scène d'Ahmed Belbachir. Il rencontre Lilo Baur à travers un stage à Vidy et décide d'aller se former à Paris dans l'école du disciple de Giorgio Strehler - Carlo Boso. À sa sortie il est engagé par Gérard Gelas, au théâtre du Chêne Noir à Avignon dans *Che Guevara la Dernière Nuit*, puis assiste à la mise en scène de Carlo Boso sur *Faut Pas Payer* de Dario Fo, au théâtre Le Publique à Bruxelles.

Il diversifie son activité de comédien en mettant un pied dans l'écriture de scénarios de longs métrages aux côtés de Baptiste Dorsaz. Passant de consultant pour le CNC à script-doctor pour d'autres auteurs dont Nicolas Peuffaillit, il devient coauteur d'un scénario de long métrage financé par Madeleine Films. Il traduit actuellement ce scénario, basé sur une idée originale, en anglais.

Tout en travaillant à l'élaboration d'autres scénarios de longs métrages avec Baptiste Dorsaz et en pratiquant l'illusionnisme et la musique, il joue dans *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de B.Brecht créé au théâtre de Vidy par Gianni Schneider, puis à la Comédie de Genève dans *Vie de Gundling* de H.Müller mis en scène par Jean Jourdheuil ainsi que dans *Le Roi Lear* mis en scène par Hervé Loichemol.

On a pu le voir dernièrement, dans *Lettre au Père* de F.Kafka, repris cette saison au Pulloff Théâtre et à la Comédie de Genève, puis au théâtre Alchimic dans *Processus Kafka*, sous la direction de Daniel Wolf.