

Tirage limité – 4^{es} Rencontres romandes du livre d’artiste

Nourri de rencontres et d’échanges entre écrivains et plasticiens, le livre d’artiste connaît dans le paysage de la création contemporaine un essor certain, à la faveur de l’invention et de la liberté qui le caractérisent. La triennale Tirage limité, qui se tiendra le samedi 1^{er} octobre au Palais de Rumine de Lausanne, souhaite sensibiliser le public à ce mode d’expression particulier et mettre en valeur le travail de création de plasticiens et d’éditeurs. Pour sa 4^e édition, en plus de présenter une trentaine d’exposants romands, les organisateurs ont souhaité élargir leur champ de vision en invitant différents éditeurs et créateurs québécois – «Vive le Québec livre!».

Prix Engelberts, Prix BCU et table ronde en guise de prélude

La Fondation Engelberts pour les arts et la culture, à Mies, s’associe, comme en 2013 (1), à cette manifestation en primant un livre d’artiste à tirage restreint. La Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne décerne également un prix, qui récompense un travail de création autour d’un texte imposé – en l’occurrence, un inédit signé Claudine Gaetzi, *Grammaire blanche*, suivi de *Belles saisons imparfaites*. Ces deux prix seront attribués le vendredi 30 novembre. Ce même jour sera présenté le quatrième titre de la collection Tirage limité, qui conjugue un texte et un travail plastique originaux d’un auteur et d’un artiste actifs en Suisse romande – cette année, *Grève*, un poème de Claire Krähenbühl, adossé à une gravure de Jean-François Reymond. Enfin, une table ronde permettra de confronter regards québécois et suisses romands sur les «Territoires du livre».

V. J.

(1) *Ph+arts* n° 105.

* Lausanne, Palais de Rumine: attribution des prix et table ronde, vendredi 30 novembre dès 17h30 ; triennale Tirage limité, samedi 1^{er} octobre de 10h à 17h, entrée libre, memento page...

Visuel: Affiche de la manifestation.