

Soutenue par la Fondation Engelberts, la dissidence selon Barbezat-Villetard au Musée d'art du Valais



La toiture de la Majorie coiffée du miroir monumental de Barbezat-Villetard
© Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Armand Yerly et Guillaume Collignon



La toiture de la Majorie coiffée du miroir monumental de Barbezat-Villetard
© Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Armand Yerly et Guillaume Collignon



Barbezat-Villetard au Musée d'art du Valais
© Musées cantonaux du Valais, Sion; photo Armand Yerly

DEPUIS SON INAUGURATION au Musée d'art du Valais, l'installation monumentale des lauréats du Prix culturel Manor Sion 2015 continue de surprendre par les jeux kaléidoscopiques qu'elle a introduits dans la tour de la Majorie. Installée en partie à l'aide d'un hélicoptère et d'une équipe de professionnels hors pair, sa visite est une expérience qui vaut amplement le détour.

Unique et éphémère, composée de panneaux composites en aluminium, l'œuvre intitulée *a dissident room*, est la première grande réalisation in situ de Barbezat-Villetard, duo d'artistes prometteurs basés à Sierre depuis 2010. Haute de 27 mètres, lourde de plusieurs tonnes et d'une surface totale d'environ 300 m², l'intervention ressemble à un immense miroir oblique venu scinder la tour du musée dans toute sa hauteur. On la repère de loin puisque certaines parties dépassent son toit et sa façade, attirant ainsi la curiosité des passants.

Vu de l'extérieur, le miroir se modifie au fil des heures, reflétant le lever du soleil, la neige, les montagnes, les collines de Valère et Tourbillon ou le ciel étoilé. Il en résulte un paysage immatériel éclaté dans lequel se



Une salle du Musée d'art du Valais investie par Barbezat-Villetard
© Musées cantonaux du Valais, Sion
photo Armand Yerly et Guillaume Collignon

repensent les limites entre la ville et la montagne. Il s'agit ici de «faire disparaître la Majorie pour mieux la révéler», nous disent les artistes, jouant avec un répertoire minimal et des références au land art. Si le geste et le titre de l'œuvre peuvent s'assimiler à un acte de résistance envers l'institution muséale ou à l'irrévérence d'artistes contemporains, l'installation propose moins un geste politique impertinent qu'une réflexion destinée à «chatouiller le passé». Car, dans cette tour médiévale qui a abrité l'évêque de Sion durant quatre siècles et qui constitue un symbole de pouvoir monarchique, le miroir introduit la lumière, au sens propre comme au sens figuré. A un niveau formel, il sème

le doute en provoquant un éclatement de la perspective: il permet de démultiplier les points de vue afin de dévoiler les espaces et les scènes qui ne sont pas perceptibles en un seul coup d'œil. D'abord, le miroir invite les visiteurs à se considérer dans l'espace, à se contempler et à observer autrui. Ensuite, le basculement de la lame crée un sentiment de vertige en perturbant nos sens: où commence la réalité et où se termine son reflet? L'œuvre donne raison à la phrase de Marcel Duchamp qui affirmait que c'est le «regardeur» qui fait l'œuvre. *a dissident room* se construit ainsi en relation directe avec ceux qui l'observent: visiteurs, passants et habitants de la région. A travers elle, le duo Barbezat-Villetard frappe un grand coup sur nos certitudes. Il nous invite à redécouvrir ce lieu riche d'histoire et modifie le paysage en portant un nouveau regard sur le monde.

a dissident room bénéficie du soutien de la Fondation Engelberts pour les arts et la culture.

* Sion, Musée d'art
du 28 novembre 2015 au 3 avril 2016
mémento page 22

Dimanche 7 février, 11h: visite guidée de l'exposition par Victoria Mühlhig, historienne de l'art.

Jeu 11 février, 18h30: commentaire par Céline Eidenbenz, directrice, et Victoria Mühlhig, historienne de l'art.

Samedi 27 février, 18h: événement en compagnie des artistes Barbezat-Villetard et de leurs invités.

Dimanche 6 mars, 13h-17h:

atelier famille «miroirs et reflets».

Vendredi 25 mars, 9h30-11h30:

atelier Vacances «miroirs et reflets» (8-12 ans)

14h-16h: Ferien im Museum, Workshop

«Spiegel und Widerspiegelung» (8-12 Jahre)

Programme spécial pour les classes

Sur réservation:

sc-museesmediation@admin.vs.ch