

Estelle Revaz

Violoncelle

Estelle Revaz, violoncelliste suisse née en 1989, a très tôt bénéficié d'un parcours international. Après avoir débuté le violoncelle au conservatoire de Sion en Valais, elle poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris puis à la Musikhochschule de Cologne où elle obtient un Master de soliste et un Master en musique contemporaine avec les plus hautes distinctions.

Dotée de plusieurs prix internationaux, elle poursuit désormais une carrière de soliste tout en continuant à se perfectionner auprès d'interprètes reconnus.

Comme soliste, elle s'est produite entre autres avec la Camerata Armin Jordan, l'Orchestre Musique des Lumières, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre des Jeunes de la Suisse romande, la Sinfonietta Genève ou encore l'Orchestre national du Paraguay, interprétant des concertos allant de la période baroque à la période contemporaine. Elle a joué récemment le concerto de Ligeti à Paris avec l'orchestre Ostinato.

Passionnée de musique de chambre, Estelle Revaz joue régulièrement en duo et en trio avec des programmes très divers dans de nombreux pays d'Europe, dans des lieux évocateurs comme le Louvre et la grande salle de la Sorbonne à Paris, le Cosel Palais de Dresde, l'Auditorium Evaristo Felice Dall'Abaco à Vérone, le Victoria Hall à Genève, la Fondation Gianadda ou l'Auditorium Paul Klee à Berne ainsi qu'en tournée de concerts en Argentine.

Elle est également invitée à jouer dans des festivals de renom avec des partenaires tels Gautier Capuçon, Pierre Génisson, Pavel Vernikov, Christian Chamorel, le quatuor Sine Nomine, pour n'en citer que quelques uns.

En 2014, elle a été sélectionnée pour l'Académie du Verbier Festival et a reçu dans ce cadre le « Prix Rotary ».

Depuis 2015, elle est membre du « Forum des 100 » qui regroupe les personnalités qui font l'avenir de la Suisse.

Sorti en 2015, son CD « Cantique », dans lequel elle interprète deux concertos, a été particulièrement remarqué par la presse.

« De « *Schelomo* », d'Ernest Bloch et de « *Pitture* » d'Andreas Pflüger, Estelle Revaz donne une lecture d'une beauté souveraine, d'une grande fluidité associée à un sens aigu des nuances et de la construction. Grave et sensuel, son jeu exalte les appels au rêve et délivre dans « *Pitture* » un lyrisme intense. Scènes Magazine Yves Allaz

« La valaisanne Estelle Revaz ne se contente pas d'être jeune, talentueuse, belle et remarquée dans le monde classique. La violoncelliste se lance, à 26 ans, dans un projet original, « *Cantique* », un disque grave, incisif et exigeant où l'orchestre et la soliste jouent avec finesse et intelligence dans une belle symbiose musicale ». LE TEMPS Sylvie Bonier

Elle joue actuellement un violoncelle "A. T. Fiorini" avec un archet "Eury" mis à sa disposition par deux généreux mécènes suisses.