

Les bonshommes de Christian Voltz en terre combière

ATTENTION! Ces surprenants petits personnages, et plein d'autres, viennent squatter, le temps de 60 lunes, la Galerie L'Essor au Sentier. Soyez d'ores et déjà prévenus, bonnes gens: les bonshommes de fil de fer débarquent en terre combière. C'est le reflet drolatique de l'univers d'un artiste-inventeur pour le moins loufoque.

La Fabric du Français Christian Voltz est une sorte d'atelier, avec un grand établi encombré de bricoles, d'où sortent des jouets revisités par un inventeur loufoque. De petits soldats pas très disciplinés, un aspirateur-fusée, un squelette jouant aux osselets, un garage moderne fait de bidons récupérés... C'est joyeux, rempli de poésie, il y en a dans tous les coins.

Christian Voltz vit et travaille à Strasbourg (Alsace), où il a suivi des études artistiques à l'École supérieure des arts décoratifs.

Il est auteur et illustrateur d'une quinzaine d'albums pour enfants. Ses illustrations faites de bric et de broc, de fil de fer et de bouts de ficelle, d'écrous et de boulons, très identifiables, l'ont rapidement fait connaître des milieux spécialisés comme du grand public.



Il réalise également de nombreuses affiches pour des événements culturels et collabore avec plusieurs magazines spécialisés pour la jeunesse. Christian Voltz travaille aussi pour une chaîne de télévision allemande comme réalisateur de courts-métrages d'animation. Enfin, au travers de sculptures et gravures, ses recherches artistiques autour du personnage nous offrent des galeries de portraits très personnelles

La Fabric a été créée à l'occasion de l'exposition collective *PLAY*, présentée au Salon du livre de Montreuil en 2007. Depuis, elle a été enrichie de nombreuses pièces et de



documents pédagogiques faisant le lien avec le travail de Christian Voltz comme auteur-illustrateur d'albums pour la jeunesse.

L'exposition compte une soixantaine de sculptures en fil de fer sur le thème du jouet (garage, petites voitures, train électrique, théâtre d'ombres, grue, petits soldats, animaux de la ferme, bateaux, fusées, osselets...) et en plus une cabane de présentation de différents Ektachrome.

I.E.

* Le Sentier, Galerie L'Essor du 7 juin au 2 août 2015
memento page 29

La Fondation Engelberts présente Christine Lavanchy Les errances chromatiques du Mur



DANS SON ATELIER lémanique, Christine Lavanchy expérimente avec jubilation: elle explore la photographie, la peinture, les matières et les couleurs dans un parcours singulier... Pièce après pièce, elle réalise les briques de son projet qu'elle a nommé *Le Mur*.

Mue par une intuition impérieuse, elle travaille généreusement, avec conviction et ténacité. Son objectif? La réalisation de 100 pièces de format identique pour un accrochage de grand format: des peintures, des photographies, mais aussi des œuvres où les deux médiums se conjuguent sur une même surface. «*Les sujets sont simples, dit-elle. Des crépuscules lacustres ou alpins... Mon travail me permet de peindre ce monde et de ressentir pleinement mon appartenance à celui-ci. Le spectacle offert par la nature est mon fil rouge et mon carburant. Sans lui, je suis muette!*»

Une fois toutes les briques réalisées, elle pourra composer les pièces de ce Mur, et en exhaler l'âme. «*La séquence sera essentielle! ajoute-t-elle. Une phase de la création à elle toute seule. Je crois qu'à ce stade, Le Mur deviendra autre chose, une sorte d'organisme... ou un corps si l'on pense que les briques seraient des cellules!*»

La composition finale du Mur, au vu du nombre de pièces, pourra se décliner en d'innombrables possibilités et sera dépendante du site d'exposition qu'il lui sera proposé d'investir. «*A ce stade, je ne peux encore*

rien dire mais je sais une chose: je me laisserai guider par mon ressenti. Je combine les pièces entre elles en recherchant les séries qui expriment cette énergie vibratoire primitive... Quand je la ressens alors je sais que je suis dans le juste!»

Les premiers arrangements laissent entrevoir une expression chromatique rythmée, où l'œil se perd entre la peinture et la photographie. «*Les deux disciplines sont faites pour s'entendre, elles se rehaussent l'une et l'autre. Faire tomber les frontières entre les disciplines, c'est aussi un des aspects fascinants de ce projet.*»

Aujourd'hui, à mi-chemin de son but final, Christine Lavanchy partage quelques aperçus de sa création sur ses pages web. En attendant la présentation de l'entier du Mur qu'elle espère pour l'an prochain.

V.R.

Projet LE MUR, soutenu par la Fondation Engelberts, en pleine phase de création

En savoir plus sur: www.christine-lavanchy.com
www.fondation-engelberts.org

*Mies, Fondation Engelberts pour les arts et la culture, memento page 29