



PUBLICITÉ

## Exposition MAYOU SOULAT



Jusqu'au  
13 novembre 2015

Galerie Marchande  
Grand-Rue 36 - CH 1260 Nyon  
Ouvert du mardi au vendredi  
10h - 18h le samedi 10h - 17h

www.galeriemarchandenyon.com

# Heureux et libre comme Blok

**MUSIQUE** Le chanteur et poète Stéphane Blok surgit avec une nouvelle «Epopée», et poursuit son travail de défricheur.

PROPOS RECUEILLIS PAR RODOLPHE HAENER  
rhaener@lacote.ch

Stéphane Blok a choisi sa liberté et il s'en porte très bien. Celui qui avait été «chanteur à succès» au début des années 2000 a résolument tourné le dos aux autoroutes du commerce musical pour façonner ses propres chemins de traverse. Depuis trois ans, il crée ce qu'il nomme des «tiroirs» ou, pour être plus précis, des lignes esthétiques directrices lui permettant de chercher de nouvelles grammaires musicales et poétiques. Il y en avait déjà deux – de tiroirs –

avec ces épatants projets «Chants d'entre les immeubles» et «Complaintes de la pluie qui passe», le premier centré sur l'individu et le «folklore urbain», le second sur la nature. En voici un troisième avec «Epopée», aventure en création perpétuelle, qui ouvre un regard plus large sur le monde. Un travail transversal dont on peut également trouver la forme littéraire chez l'éditeur Bernard Campiche.

**Stéphane Blok, vous avez choisi de vous passer du passage des disques, mais aussi de la présence de managers, tourneurs et autres structures habituelles du milieu musical. Pourquoi?**

C'est vrai. Je suis devenu totalement indépendant. Et le suis par désir, pas par dépit. Il s'agit de rester souple, de pouvoir passer de la scène à l'écriture selon les envies, de publier des œuvres quand je le souhaite, en sortant d'une logique de production permanente, selon laquelle il faudrait sortir un disque, faire une tournée, puis sortir un nouveau disque et faire une autre tournée. Cela me permet de jouer partout, en solo, en duo, en trio, en quartette, dans des galeries d'art, dans de petites salles, en Suisse, à l'étranger.

**Une manière de vivre son art, la vôtre, mais aussi une revendication...**

Oui. Personnellement, j'ai la chance de faire ce métier depuis pas mal de temps maintenant, et d'avoir un public qui me suit. Je me permets donc de prendre des libertés, de proposer des alternatives. Et d'ailleurs, si les artistes ne proposent pas une alternative créatrice et heureuse, qui le fera? Vous savez, si vous regardez les points sur lesquels insiste la Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles (FCMA), vous verrez qu'on n'y parle que de promotion, de business, de plan de carrière, de management. C'est un condensé de capitalisme qui se cache derrière ce qu'ils nomment le «professionnalisme». Tous les jeunes musiciens doi-



Stéphane Blok et sa guitare sans frettes, qui permet au musicien une approche douce et subtile de l'instrument. PHOTO: JEAN-PIERRE FONJALLAZ

vent avaler cette pilule. Or je pense, et je le pratique, qu'on peut faire de la musique autrement, en mettant l'art et le propos au centre des préoccupations. On n'est pas obligé de jouer le jeu de l'économie de marché. Il faut juste faire les choses bien, travailler correctement à son art. Et à la fin, on est récompensé.

**Cette manière d'exister autrement est-elle compliquée?**

Non. Je la trouve très excitante au contraire. Pendant des années, on nous a mis dans la tête qu'il fallait chercher le succès à tout prix, se mondialiser. Or, malheureusement, le seul talent et le seul travail n'y suffisent pas. D'autres paramètres entrent en compte. De sorte qu'on a plus de chance de gagner au loto que d'espérer faire un tube planétaire. Je crois donc qu'un artiste devrait d'abord trouver sa place

dans son tissu social proche et tendre à être davantage régionaliste. Un artiste doit être l'artiste de sa communauté. Il doit représenter une culture, une langue, une diversité. Nous ne sommes pas là pour conquérir le monde, mais pour faire des musiques et de la poésie le mieux possible. De toute façon, il ne faut pas s'inquiéter, la culture voyage. Elle l'a toujours fait. J'ai été récompensé par l'Académie Charles Cros, en France, sans avoir envoyé le moindre disque ni le moindre courriel. Mon travail est remonté à eux presque naturellement.

**Vous ne voyez donc pas de problème si on vous taxe de chanteur romand?**

Pas du tout. Même si l'appellation de «chanson romande» renvoie à une entité existante, à une manière de faire spécifique, qu'on a connue depuis les an-

nées 1980, et portée par des musiciens comme Michel Bühler, avec lequel je suis d'ailleurs ami. Dans le propos comme dans la forme, je n'en suis pas vraiment. Par contre, on peut parler à mon égard de chanteur lausannois.

**Vous dites que la seule contrainte, c'est de bien faire les choses.**

Oui. Personnellement, je travaille tous les jours mon instrument et ma poésie. C'est ma vie, ma passion, mon métier. On admet d'un peintre qu'il doit peindre tous les jours, chercher de nouvelles formes, expérimenter. C'est un peu moins le cas en musique. Et pourtant, il faut le faire pour enrichir son expression. ◉

## INFO

Pour écouter et lire la musique et les mots de Stéphane Blok: [www.blok.ch](http://www.blok.ch)

## NYON • Vision Future Le leader français de la correction de la vision par laser s'installe à Nyon

Fort de 18 années d'expérience et de plus de 40 000 patients qui ont dit «adieu» à leurs lunettes, Vision Future est reconnu comme le plus grand groupe français de correction de la vision par laser. Après d'innombrables succès et récompenses\*, Vision Future vient de choisir la ville de Nyon pour installer son centre d'excellence, offrant à la région vaudoise son plus grand centre de chirurgie réfractive.

\*Le Groupe Vision Future dans le top des meilleures cliniques de France pour la chirurgie réfractive, élu par le magazine Le Point.

Le meilleur de la technologie. Le centre d'ophtalmologie Vision Future à Nyon est équipé d'un bloc opératoire ultra moderne accueillant les lasers isola des dernières innovations technologiques du fabricant Technolas Perfect Vision. Sur un plateau de 500 m<sup>2</sup> dédié aux pathologies de la vision (cataracte, DMLA, rétine, etc.), ce nouvel espace est dédié à une opération de confort appelée chirurgie réfractive.

Derrière ce terme médical se cachent les dernières méthodes opératoires permettant, en quelques secondes, aux myopes, presbytes, astigmatiques et hypermétropes de se débarrasser définitivement et en toute sérénité de leurs lunettes et de retrouver une excellente vision.

Le groupe Vision Future investit dans les meilleurs équipements au monde afin de garantir à ses patients un résultat optimal, tout en pratiquant des tarifs très raisonnables, au plus près de ceux qui sont appliqués en France.

«Nos centres participent au développement des techniques opératoires en partenariat avec le fabricant de laser Technolas PV et font évoluer cette chirurgie en plein essor» explique Carole André, directrice.

«Notre groupe est à l'initiative du SUPRACOR, le premier logiciel offrant un traitement multifocal pour les presbytes. Avant 2010, on corrigeait la myopie par laser, mais avec une base: on voit parfaitement bien de loin, et mal de près. Le cerveau, en fusionnant les images, donne la bonne vision. Le SUPRACOR offre une vision de loin comme de près et de près comme de loin. Le résultat est sans précédent. L'intervention ne prend qu'une dizaine de minutes et le confort visuel revient en quelques jours.

Vision Future est également à votre disposition pour toutes consultations ophtalmologiques (contrôle de vision, fond d'œil, urgences...). Prenez rendez-vous par téléphone ou directement sur notre site [www.visionfuturesuisse.ch](http://www.visionfuturesuisse.ch)



Vision Future Suisse  
avenue Alfred Cortot 12  
1260 Nyon  
Tél: 022 365 18 80  
contact@visionfuturesuisse.ch

Prix (net) dès  
**CHF 17'690.-\***  
\*Offre réservée aux professionnels

**LE NOUVEAU VIVARO  
VOYEZ GRAND.**

- Volume de chargement max.: 8,6 m<sup>3</sup>
- Longueur de chargement max.: 2937 mm
- Charge utile max.: 1270 kg
- Nouveaux moteurs diesel Biturbo à la fois puissants et sobres.

Opel FLEXCARE  
opel.ch

Garage BERGER Nyon  
Garage Berger Champ Colin SA. Tél. 022 994 01 11  
Route de Champ-Colin 9-11 www.garageberger.ch  
1260 Nyon info@garageberger.ch



## Un quatuor féminin qui a des ailes

**MIES** Les musiciennes de 4 Elles jouent ce soir un concert découverte à la Fondation Engelberts.

La Fondation Engelberts pour les arts et la culture, dont le but principal est d'aider à faire connaître des artistes émergents talentueux, invite le Quatuor féminin 4 Elles, ce soir jeudi (20h30, route de la Gare 12), pour un concert découverte dont le programme ira du classicisme viennois à la musique russe du XX<sup>e</sup> siècle. Charmant et plein d'invention, le «Divertimento K 138» de Wolfgang Amadeus Mozart sera une agréable entrée en matière en trois mouvements traditionnels vif – lent – vif. En intermède, il sera suivi

de «Danses monodiques» op. 27 de Turgay Atamer, guitariste et compositeur turc (né à Istanbul en 1956), professeur de guitare au Conservatoire de Genève.

**Pièce écrite en deux jours avec un clin d'œil personnel**

La pièce de résistance sera incontestablement le spectaculaire «Quatuor à cordes n° 8, en ut mineur op. 110» de Dmitri Chostakovitch. D'une puissance symphonique et d'une force dramatique exacerbée, cette œuvre a été écrite entre le 12 et le 14 juillet 1960 sous l'impression du compositeur en voyage à Dresde. De caractère autobiographique, elle débute sur la signature

de ses initiales (D – S – C – H: ré – mi bémol – do – si).

Les musiciennes de 4 Elles se sont connues lors de leurs études aux conservatoires de Lausanne et Genève, où elles ont suivi un cursus jusqu'à la virtuosité ou le diplôme de soliste. Elles partagent leur temps entre des remplacements dans des orchestres professionnels de la région, l'enseignement, et la musique de chambre, notamment le quatuor qu'elles pratiquent depuis 2008. Ses membres sont: Rada Hdjikostova (Bulgarie) et Camille Stoll (Lausanne), violons, Marion Rolland (région parisienne), alto, et Katerina Gancheva (Bulgarie). ◉ JFV

Réservation conseillée: 079 915 60 14