

# Soutenue par la Fondation Engelberts Sandrine Pelletier au Musée du Locle

AVEC *Only the Ocean is Pacific*, Sandrine Pelletier, jeune Lausannoise soutenue par la Fondation Engelberts pour les arts et la culture (Mies/VD), investit plusieurs espaces du Musée des beaux-arts du Locle. Ces images hallucinatoires et dramatiques génèrent un frisson étrange, sorte de léger vertige. A partir de ce sujet simple et universel, l'artiste réalise à même le mur une fresque monumentale au fusain. Ces reliefs sous-marins sombres et obsédants nous plongent dans une eau noire et profonde. Sa surface en apparence calme est toutefois trompeuse et peut se transformer à tout moment en vague meurtrière.

Le verre soufflé et l'épave en bois calciné forment une extension de ce paysage abyssal. Rejetés par la mer, ces matériaux détériorés témoignent de la violence des éléments naturels. Cet univers post-apocalyptique raconte l'histoire d'un monde qui ne serait plus celui qu'on connaît. Comme happé à notre insu au cœur des bouleversements temporels et spatiaux, on ne tarde pas à réaligner l'ambiguïté où nous parvenons.



Ainsi, par le dessin, la céramique, le verre ou le tissage, le processus de dégradation arrangé que l'artiste met en place dans ses œuvres nous confronte d'abord au devenir des états; des circonstances révèlent l'inéluctable finitude des choses.

En nous ouvrant les portes d'une réalité parallèle, une autre dimension où le temps semble curieusement hésitant, indécis, comme prédisposé à l'introspection, l'artiste laisse planer l'incertitude quant à l'espace-temps de notre propre existence. Son univers mystique nous enchante, tel un sortilège sans cesse renouvelé.

*D'après E.M.*



\* Le Locle, Musée des beaux-arts  
du 22 février au 31 mai 2015  
memento page 21

\*\* Lausanne, Espace d'une sculpture  
Parc Mon-Repos  
du 28 mars au 4 octobre 2015  
memento page 23

\*\*\* Egypte, Le Caire, Studio Khana  
«Possible but uncertain –  
Contemporary sculpture»  
du 28 avril au 14 mai 2015