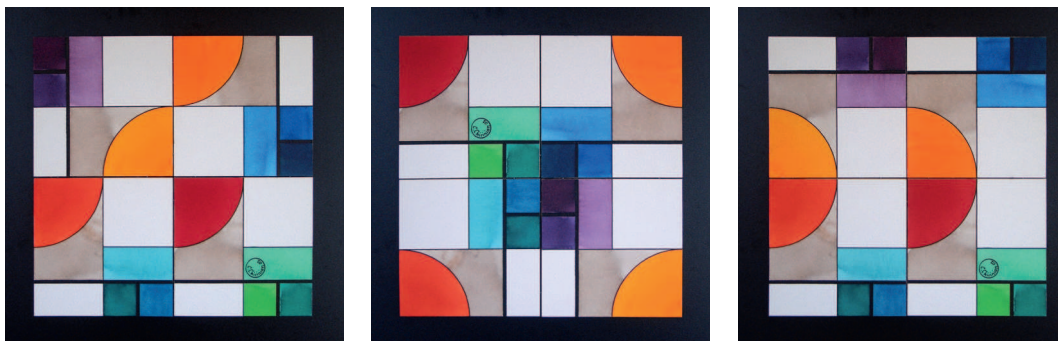


Concret, cinétique, combinatoire: Charles Chirinian à la Galerie d'art Junod



SOUTENU PAR la Fondation Engelberts, Charles Chirinian expose cet été à la Galerie d'art Junod à Nyon. Original par son concept de tableaux à combinaisons, Charles Chirinian présente le résultat de ses recherches. Son expérience d'architecte urbaniste l'a conduit progressivement vers une peinture abstraite fondée sur des principes géométriques. L'artiste se présente d'ailleurs comme un héritier du mouvement de l'art concret. Chaque tableau, fait de plusieurs panneaux mobiles, permet de multiples interactions avec l'œuvre.

Né à Paris, de parents arméniens immigrés, il se passionne dès l'âge de 14 ans pour le dessin et la peinture qu'il exerce régulièrement, bénéficiant des conseils de deux artistes peintres. Après des études d'architecture à l'École des beaux-arts de Paris, dont il sort diplômé en 1970, il exerce sa profession dans de grands bureaux d'architectes parisiens, puis en tant qu'indépendant. En

1984, il s'installe avec sa famille en Suisse, à Nyon, sur les rives du lac Léman, et c'est en urbaniste qu'il poursuit sa carrière au Service du développement territorial du canton de Vaud jusqu'en 2011.

Parallèlement à l'architecture et à l'urbanisme, il n'a jamais cessé de peindre. Ses recherches l'ont conduit à une peinture abstraite géométrique et colorée, qui s'apparente à l'art concret zurichois et à l'art cinétique.

Dès 2000, il invente un concept de tableau fait de plusieurs panneaux juxtaposés qui peuvent être intervertis et orientés (tournés) différemment dans la composition géométrique. Ce principe, qu'il nomme «tableau à combinaisons», a été inspiré par deux constats sur la nature. D'une part, chaque espèce des éléments vivants de la nature (plantes, animaux, humains) est régie par de mêmes principes géométriques d'organisation et de croissance. Or tous les indivi-

dus d'une espèce sont différents, même s'ils se ressemblent par leur aspect. D'autre part, un paysage naturel ou urbain change en fonction des saisons, du temps et de l'heure de la journée (en témoigne, en premier lieu, Claude Monet avec ses séries de la *Cathédrale de Rouen* et des *Meules*).

L'idée a été de créer des tableaux modifiables en de nombreuses variantes. Charles Chirinian offre ainsi à l'amateur d'art la possibilité de faire varier le tableau suivant les multiples «combinaisons» qu'il a conçues.

Pour un tableau à quatre panneaux, on obtient, mathématiquement, 6144 combinaisons différentes ou tableaux différents (soit un tableau différent chaque jour pendant plus de 16 ans). Et pour un tableau à neuf panneaux, on a la possibilité de faire plus de 2 milliards de combinaisons différentes.

* Nyon, Galerie d'art Junod
du 20 juin au 14 septembre 2013, mémento page 24