

Fondation Engelberts

«L'Âne sur Vence» de Marc Chagall



L'Âne sur Vence - 1962
Plexiglas 300 x 400, Rives 38 x 56.5 cm.
Signé à la plume, encre de Chine, en bas à gauche
«Marc Chagall»

EN 1961, à la suite de différents essais, Marc Chagall s'est passionné pour le procédé du monotype, réalisant en trois séries successives, de 1962 à 1965, l'ensemble des œuvres dont, l'année suivante à Genève, Gérald Cramer a édité la reproduction dans un précieux catalogue.

On sait que le monotype est une impression unique à partir d'un dessin ou d'une peinture. L'artiste utilise soit l'encre d'imprimerie, soit la peinture à l'huile, qu'il applique sur une plaque de métal, de verre ou de plexiglas. Le motif est transféré par pression sur une feuille de papier. Cette dernière

absorbe normalement toute l'encre ou la peinture, ne permettant ainsi qu'une seule épreuve.

La Fondation Engelberts pour les arts et la culture a eu récemment le privilège de recevoir un monotype de Marc Chagall de 1962, intitulé *L'Âne sur Vence*, qu'elle compte mettre en vente à Mies pour alimenter les fonds qui lui permettront de poursuivre sa mission. Que le généreux donateur soit chaleureusement remercié!

* Mies, Fondation Engelberts
memento page 19