

De mauvaise foi: Jodorowsky et son «Opéra panique» à la Fondation Engelberts



NOVEMBRE 2011: les locaux de la Fondation Engelberts pour les arts et la culture accueille la compagnie De mauvaise foi qui met en scène des saynètes intitulées *Opéra panique* du fameux auteur chilien Alejandro Jodorowsky, dit Jojo (né en 1929, vivant à Paris). Trois soirées qui ont suscité des applaudissements nourris dans une salle comble.

C'est l'exemple type d'une collaboration que les membres de la fondation apprécient. Dans un premier temps, il s'agit d'établir le contact avec les artistes, de discuter d'un projet précis. Lorsque le projet est suffisamment avancé, la fondation alloue des fonds pour permettre de le concrétiser.

Dans le cas d'une pièce comme *Opéra panique*, elle propose aux comédiens de monter, dans la mesure du possible, le spectacle dans les locaux de la fondation, ce que la compagnie De mauvaise foi a accepté avec enthousiasme. De cette façon se créent des échanges et des liens entre les membres de la fondation et les artistes qu'elle soutient. Ce côté humain de la relation a autant d'importance que les aspects purement matériels de la collaboration, ceci d'autant plus que, pour l'instant, la Fondation Engelberts ne dispose que de moyens financiers et logistiques modestes pour aider des artistes talentueux à se faire connaître, dans tous les domaines de l'art et de la culture.

Prochain spectacle: jeudi 15 mars: Brigitte Fournier, soprano, Stéphane Chapuis, accordéon. *Sept mélodies* du Catalan Ferran Jau-mandreu Obradors (1897-1945), *La Vie qui va*, cycle du Suisse Dominique Gesseney-Rappo (*1953) sur des poèmes de Pierre-Alain Tâche, ainsi que des pièces pour accordéon seul d'Astor Piazzola.

www.fondation-engelberts.org