

LE MAG



JOHNNY SUR LA ROUTE

Après deux ans et demi d'absence, Johnny Hallyday a fait son grand retour mardi sur la scène du théâtre Orpheum à Los Angeles, en Californie. Ce concert marque le début d'une tournée marathon, la 181^e de sa carrière.

CONCERT «Do You Speak Djembé?», un spectacle hors du commun à vivre au Théâtre du Léman, à Genève.

Afrique et musique classique se rencontrent et c'est le public qui frappe le rythme

DIDIER SANDOZ

dsandoz@lacote.ch

La performance proposée par le percussionniste de Saint-Prex Doug Manuel et son compère, Philippe Fournier, directeur de l'Orchestre symphonique lyonnais, est un concert sans spectateur. Et pourtant, le public est attendu en nombre jeudi et vendredi prochains au Théâtre du Léman. Mais les 1500 personnes que peut contenir la salle genevoise ne resteront pas les bras croisés. En effet pour accompagner les 25 musiciens classiques et les six artistes venus d'Afrique de l'Ouest, chaque spectateur devra mettre la main à la pâte... ou plutôt à la peau.

Pas moins de 1500 djembés seront disposés devant chaque siège. Et c'est bien le public qui donnera le rythme de cette rencontre inédite entre musique classique et traditions africaines.

Même Pascal Couchepin l'a fait avec joie

A cette proposition, la réponse la plus fréquente est: «oh mais moi, je n'ai pas le sens du rythme.» Rien à faire, les spectateurs n'échapperont pas à cet exercice collectif, défouleur et jubilatoire. Lors d'une représentation l'an dernier à Lausanne, l'ancien conseiller fédéral Pascal Couchepin et le big boss de Migros s'étaient pliés avec joie à ce rituel. Sans douter de la capacité rythmique de ces personnalités, on peut donc affirmer que donner le rythme aux 33 artistes sur scène est à la portée de tous.

Il faut dire que Doug Manuel sait y faire pour embarquer une salle dans sa cadence. Le Britannique établi à Saint-Prex en a fait son métier. Patron de l'entreprise morgienne Sewa Beats, il



Sur scène, 31 musiciens, tantôt africains avec le Sewa Beats Septet emmené par Doug Manuel et Seckou Keita à la kora, tantôt classiques avec l'Orchestre symphonique lyonnais sous la baguette de Philippe Fournier.



Dans la salle, 1500 percussionnistes d'un soir pour un grand moment de partage. PHOTOS EMMANUEL DONNY

dispense des formations de leadership et de management dans les plus importantes multinationales ou de prestigieuses écoles comme l'IMD à Lausanne ou récemment à Harvard. De ce fait, le Saint-Preyard doit être l'un des plus gros propriétaires de djembés au monde avec ses quelque

3000 instruments répartis dans des dépôts à travers le monde.

Du monde de l'entreprise à la magie de la scène

«Le djembé est venu sur terre pour rassembler les hommes. Le but de ce spectacle consiste vraiment à créer un moment de com-

munion et de partage», explique-t-il. L'exercice requiert des qualités d'écoute, de respect et de capacité à agir ensemble.

Ce sont ces notions qui ont séduit l'IMD, partenaire de Doug Manuel depuis de longues années déjà. «Les percussions nous permettent de retrouver notre ca-

LIRE LA MUSIQUE OU SIMPLEMENT LA RESSENTIR

Hormis l'expérience extraordinaire de mettre 1500 personnes au diapason, «Do you speak Djembé?» illustre parfaitement la réunion de deux univers musicaux apparemment opposés. D'un côté, les musiciens classiques qui suivent une partition et les indications à la baguette de leur chef d'orchestre. De l'autre, la famille d'artistes africains qui n'ont jamais vu une partition de leur vie et livrent leurs chants et musiques selon leur ressenti.

Sur scène, ce beau mélange donne lieu à un dialogue multicolore ou des morceaux de Georg Friedrich Haendel, Georges Bizet ou... Daniel Balavoine sont revisités selon les arrangements du chef Philippe Fournier et du choriste Seckou Keita.

pacité primaire à nous écouter nous-mêmes et à écouter les autres», explique le directeur de Sewa Beats. «Elles stimulent le développement personnel et la connaissance de soi, tout en améliorant l'esprit d'équipe et la faculté de travailler en groupe.»

De son côté, Philippe Fournier avait initié le même genre d'ateliers en entreprise en France. La rencontre des deux hommes a donné naissance à «Do you speak Djembé?», un spectacle désormais rodé, qui se monte ponctuellement depuis plus de deux ans. En janvier, ce spectacle était à l'affiche du Casino de Paris durant deux semaines. L'accueil y a été triomphal. ●

INFO

«Do you speak Djembé?» spectacle au profit de l'Unicef, jeudi 3 et vendredi 4 mai au Théâtre du Léman, à Genève. Location: Ticketportal. Plus d'infos sur www.doyouspeakdjembe.com

GLAND «Quesada» à Grand Champ



Après avoir rencontré un joli succès en terres valaisannes l'an dernier, la comédie musicale «Quesada» fera halte, samedi, au théâtre de Grand Champ à Gland. Deux heures durant, cette pièce entraînera les spectateurs au cœur des pérégrinations de colons espagnols embarqués sur un navire, direction le Nouveau Monde. Une terre promise dont fantasma l'équipage, mû par la perspective d'une vie potentiellement meilleure. Portée par sept comédiens-chanteurs, «Quesada» met en scène les conflits, les doutes et les histoires de cœur des marins. A l'instar du parcours de la prostituée Soledad, personnage clé de la pièce, obligée de se déguiser en homme pour être embarquée sur le navire et rejoindre son compagnon, embauché comme membre d'équipage. Voilà pour le «pitch». Produite par Mamuz Production, «Quesada» est une comédie musicale 100% valaisanne puisque l'intégralité des acteurs vient de cette région. Après avoir rencontré les faveurs du public lors de ses représentations à Savièse et à Sion, la comédie musicale est actuellement en pleine tournée romande. Et elle est tout public. ● AGO

INFO

«Quesada» comédie musicale Théâtre de Grand-Champ à Gland Sa 28 avril à 20h30 www.evento-spectacle.ch

DÉBAT Vendredi et samedi, la Fondation Engelberts proposera un spectacle et une conférence.

La révolte féminine en question à Mies

La révolte féminine. Une vaste thématique qui sera débattue en cette fin de semaine à la Fondation Engelberts de Mies. Deux soirées durant, le public pourra assister à une création théâtrale de la Compagnie Alma Alba ainsi qu'à une conférence donnée par Karine Darbellay, doctorante en sciences de la communication à l'Université de Neuchâtel. Dans «Voix de femmes», la compagnie théâtrale revisitera les mémoires d'Antigone au travers d'extraits de textes de Sophocle et du dramaturge belge Henry Bauchau. «Cette figure mythologique est un archétype de la femme révoltée. Elle peut potentiellement représenter toute femme en résistance», explique la metteuse en

scène Lefki Papachrysostomou. En quelques mots, Antigone (fille d'Œdipe) assiste à une guerre qui oppose deux de ses frères, Étéocle et Polynice. Ce dernier décède et le nouveau roi de Thèbes, Créon, décrète que Polynice est un traître et qu'il ne mérite pas de sépulture. Antigone s'y opposera, enterrera elle-même son frère et se donnera la mort. «Il y aura deux comédiennes sur scène. Elles endosseront toutes les deux le rôle de cette figure féminine. Des plages musicales viendront ponctuer la pièce pour amplifier l'émotion. Il est arrivé que nous ayons des spectateurs en larmes à la fin du spectacle!», poursuit la metteuse en scène.

En deuxième partie de soirée,

Karine Darbellay donnera une conférence qui s'inscrira dans le prolongement de «Voix de femmes». Cette chercheuse de l'Université de Neuchâtel se demandera «quelles figures de femmes présente-t-on dans les médias?», prenant notamment pour point de départ la résistance féminine dans le contexte du Printemps arabe. A l'aide de coupures de presse et d'extraits d'émissions télévisées, la doctorante tentera de répondre à cette question épineuse. ● AGO

INFO

«Voix de Femmes» (pièce + conférence) Fondation Engelberts à Mies; 27 et 28 avril à 20h30 Réservations: 022 508 06 16 ou info@fondation-engelberts.org



La harpiste Iria Diaz et Lefki Papachrysostomou d'Alma Alba. DR

MÉMENTO



NYON Will Samson en concert

Ce soir, le sympathique caveau la Parenthèse accueillera Will Samson (21h30). Basé à Oxford, ce jeune songwriter publiait l'été dernier «Hello Friends, Goodbye Friends», son premier opus, salué par les critiques musicaux. Une pop acoustique mêlée à des machines, un falsetto proche Justin Vernon du groupe Bon Iver, voilà le fonds de commerce de Will Samson. Actuellement en pleine tournée européenne, c'est juste avant de s'envoler pour l'Allemagne qu'il fera halte à Nyon. ● AGO