

LE MAG

UN MUSÉE BALENCIAGA

Un musée consacré au grand couturier espagnol Cristobal Balenciaga (1895-1972) a été inauguré mardi dans son village natal de Getaria, sur la cote basque (nord). Le musée ouvrira ses portes au public vendredi.



COPPET Aussi influente que Benjamin Constant, crainte de Napoléon, Germaine de Staël était aussi un écrivain généreux. Un festival de théâtre et musique lui est consacré du 23 au 26 juin dans «son» château.

En quête de l'art oratoire de Germaine de Staël

RODOLPHE HAENER
rhaener@lacote.ch

Mais pourquoi donc les écrits de Germaine de Staël sont-ils si méconnus du grand public? La question est pertinente, tant cette «féministe» avant l'heure (lire encadré) a marqué son époque, notamment en réunissant dans ses salons quantité d'éminences intellectuelles d'alors, et ce de toute l'Europe. Mais aussi en écrivant sans interruption: des correspondances, bien sûr, mais aussi des réflexions philosophiques et des pièces de théâtre.

Carole Bouquet à l'affiche

Faire revivre l'œuvre de la Copétane, c'est la mission que se sont donné les organisateurs du festival de théâtre «Autour de Mme de Staël». Les initiateurs du projet (la Fondation du Château de Coppet, emmené par son directeur Renzo Baldino, la Fondation Engelberts, basée à Mies et présidée par l'actuel syndic, le partenariat de la Fondation Othenin d'Haussonville pour le rayonnement de l'esprit de Coppet) ont monté une formule qui ne devrait pas laisser le public indifférent. Ainsi, l'actrice française Carole Bouquet lira, jeudi 23 juin, un texte de Germaine de Staël intitulé «De l'influence des passions», écrit en réaction à la Révolution française. Le tout dans une adaptation du metteur en scène Alain Carré.

Puis, c'est l'avocat genevois Marc Bonnann qui se lancera dans une plaidoirie à partir des «Réflexions sur le procès de la Reine», texte là encore de la Copétane d'adoption. Marc Bonnann explique qu'«à l'époque de Mme de Staël, de nombreux salons littéraires étaient tenus par des femmes en France. Seulement, si elles organisaient ces réunions,



Les organisateurs qui feront revivre Madame de Staël (de g. à dr.): Valérie Richter et Patrice Engelberts (pour la Fondation Engelberts), Renzo Baldino (Fondation du Château de Coppet), Pascale Méla (directrice du festival), Marc Bonnann (avocat et «acteur») et Alain Carré (metteur en scène). AUDREY PIGUET

faisaient venir les hommes, les philosophes, jamais elles n'y participaient. Elles n'étaient que des liens. Germaine de Staël, au contraire, intervenait, agissait et surtout avait une conversation – chose qui était à l'époque une institution, et dont on ne sait plus grand-chose aujourd'hui – très développée.»

Création mondiale

Le vendredi 24 juin, les organisateurs se sont lancés le pari de créer une pièce écrite par Germaine de Staël «La Signora Fantastici». «C'est une pièce légère, drôle, presque du boulevard», selon le metteur en scène Alain Carré. Il s'agira d'une création mondiale.

Samedi, la correspondance entre Germaine de Staël et Benja-

min Constant, sera mise en scène par Alain Carré. Enfin, dimanche, les familles sont conviées à découvrir «La Belle aux bois dormants», des frères Grimm que la Copétane a beaucoup fréquentés. Quant à savoir pourquoi Madame de Staël est si méconnue de nos jours, Alain Carré répond: «Tout simplement qu'on ne la réédite plus.» Marc Bonnann affine: «elle a été happée par les hommes: par son père d'abord, Necker, ministre des finances, puis par Benjamin Constant. Aussi, elle n'était ni monarchiste ni révolutionnaire: peut-être pas assez radicale pour marquer l'Histoire.»

INFO+

Plus de renseignements sur:
www.autourdemmedestaël.com

MADAME DE STAËL, FÉMINISTE ?

Les biographes sont d'accord: Germaine de Staël était une amoureuse. Elle a eu quantité d'amants, dont Benjamin Constant. Mère de cinq enfants, elle a été mariée à deux reprises. Fut-elle pour autant féministe? Marc Bonnann tente une explication: «si c'est le féminisme d'aujourd'hui, castrateur, revancharde, alors non, Germaine de Staël n'en était pas.» Mais l'avocat poursuit sa réflexion en commentant l'ouvrage «Réflexions sur le procès de la reine»: «Marie-Antoinette est enfermée à la conciergerie, séparée de ses enfants. Son procès, rapide, n'aura lieu qu'en septembre 1793. Un mois avant, via son livre, Germaine de Staël anticipe les griefs qui seront faits à la reine lors de son procès. Mais surtout, elle comprend une chose: c'est l'opinion qui jugera la «Veuve Capet», et non les juges. Elle saisit que ce n'est pas la reine que l'on va juger, mais la femme, la mère, l'amante. Ce qui s'avérera juste: on inventera une affaire pour détruire la femme Marie-Antoinette: des aveux signés de la main de son fils – qui n'a alors que 7 ans – l'accusent d'avoir pratiqué la masturbation et le coït avec son enfant. La mère est condamnée par l'opinion. Et c'est à cette opinion que, un mois avant le procès, sentant ce qui allait arriver, Madame de Staël s'adresse via son livre. Elle dénonce déjà l'opinion qui condamnera la reine. En alertant l'opinion sur le fait qu'on allait juger la femme, la mère, et non la reine, Mme de Staël était évidemment porté sur ce qui deviendrait plus tard le féminisme.»

AGENDA DES MUSIQUES RÉGIONALES par Jean-François Vaney

Une soirée typiquement helvétique dans une ambiance conviviale ouvrira le week-end, ce vendredi dès 19h, au restaurant du Col du Marchairuz. Organisée par la section vaudoise de l'Association suisse de musique populaire, cette soirée sera animée par l'Ensemble champêtre BööDeLe, un trio en costume folklorique dont le port d'attache est à Saint-Prex. Formé de Fredy Pfirter et Vreni Fazan, accordéons schwyzois, d'Hedwige Koller, contrebasse, le groupe tire son nom de l'expression allemande qui signifie «marquer le rythme avec les pieds en dansant» et les trois consonnes B-D-L situent l'ensemble au Bord Du Léman.

Féchy et Bougy, aussi

Dans la foulée, Festi-Musiques annonce ses animations musica-

les à Bougy-Villars et à Féchy, samedi (14h-17h), dans le cadre des Caves ouvertes vaudoises. Coïncidant avec sa 8^e Fête musicale, l'association bodzérane a invité le Groupe de musique irlandaise Doolin, le Quatuor à vent de Pully et le Groupe Clarinettissimo (chant, clarinettes et accordéon) pour des petits concerts tournants donnés dans les Domaines P.L. Mollieux (Féchy), G.Cl. Blanchard et Ch.H. Meylan (Bougy).

L'EVIR en concert

L'Ensemble vocal et instrumental de Rolle (EVIR) sera placé sous la direction du jeune chef invité Jean-Claude Picard pour ses concerts de samedi au temple de Rolle (20h) et de dimanche à l'Abbatiale de Rommainmôtier (17h). Le «Concerto en la mineur RV 463 pour

hautbois et orchestre» de Vivaldi et la «Missa Sancti Nicolai» de Joseph Haydn sont au programme. Sous la direction de son chef Julian Villarraga, le chœur interprètera a capella trois motets de Michael Haydn, frère cadet de Joseph.

Une «Matinée» romantique

Intitulée «L'orgue romantique allemand», la Matinée d'orgue de dimanche au temple d'Aubonne (10h45) fera la part belle à des œuvres de Mendelssohn, Kirchner et Rheinberger. Henri-François Vellut, organiste titulaire et conférencier, a choisi la sublime «Passacaille», extraite de la «8^e Sonate» de Rheinberger pour illustrer l'immense variété des rythmes, des couleurs et des dynamiques de l'écriture romantique.

BEGNINS

Feydeau s'occupe d'Amélie



Le nouveau spectacle de la troupe de Serreaux-Dessus, à Begnins, propose une pièce dès aujourd'hui et jusqu'au 2 juillet au domaine éponyme. «Occupe-toi d'Amélie», de Georges Feydeau, évoque le couple, la tromperie et l'argent. Des faux mariages, des retrouvailles, des

amants et des héritages se mêlent dans ce vaudeville pointu. «Ce n'est pas parce que c'est drôle que c'est facile à jouer», souligne Antoine Nicolas, syndic de Begnins, qui joue le père d'Amélie dans la pièce. «C'est la première fois que notre troupe monte une pièce de Georges Feydeau, ajoute-t-il. Cela nécessite une grande précision.»

Et, difficulté de taille, vingt acteurs de la région se partagent le plateau sous la direction de Julien Basler et Fiamma Comesi à la mise en scène. **CLAK**

INFO+

«Occupe-toi d'Amélie»: Serreaux-Dessus, à 21h, les jeudis, vendredis et samedis, du 9 juin au 2 juillet. Réservations au 022 366 29 48. Restauration dès 19h. www.amelie2011.ch

PUBLICITÉ



Spectacle
en plein air
au Château
de Coppet
**du 26.8
au 17.9**

Mise en scène:

Gérard Demierre

Scénographie:

Pierre-Alain Bertola

Texte: Eugène

Réservation:

www.ticketportal.com

ou 0900 101 102

(CHF 1.19/minute, depuis le réseau fixe)

ou dans les magasins
Manor et les gares CFF.

Informations sur:

www.frankenstein-coppet.ch



La Côte

